المصور

العدد ٢١٥ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ٢٣ نوفمبر ١٩٢٨
AL-MUSAWAR ☆ Cairo, 23 November 1928

الاميرتان

فائزة وفوزية

كريمتا جلالة الملك

حديث الاسبوع

الاميرتان فوزية وفائزة

احتفلت سمو الاميرة فوزية وسمو الاميرة فائزة كريمتا جلالة الملك في أوائل الشهر الجاري بعيدي ميلادهما السعيدين . واما عملا بواجب الولاء للذات العلية وسعياً وراء الخدمة الصحفية اجتهدنا للفوز بالصورة الجميلة التي حلينا بها الصفحة الاولى من هذا العدد وهي تمثل سمو الاميرة فوزية في يوم عيد ميلادها كما فزنا بصورة جميلة اخرى لسموها مع الاميرة فائزة شقيقتها فنشرناها في مكان آخر من هذا العدد من « المصور » أيضاً

وانه لمن بواعث اغتباطنا العظيم أن نرى اليوم الذي صارت فيه الصحافة المصورة المصرية تجاري الصحافة المصورة الاوربية قد حل بفضل عطف جلالة الملك وعنايته . فبينا الصحف والمجلات الانجليزية مثلا تتحف قراءها من وقت إلى آخر بصور انجال البرنسس ماري كريمة جلالة الملك جورج الخامس وبصور كريمة الدوق أوف يورك ثاني أنجال جلالته نفخر نحن من جهتنا بأن نتمكن اليوم من اتحاف قرائنا بصور حضرات اصحاب السمو أنجال جلالة الملك فتنتشر في كل ناد وفي كل دار وترتفع الاصوات إلى المولى القدير مبتهلة بحفظ جلالة المليك المعظم لتقر عيناه بولي عهده المحبوب وسمو الاميرات الكريمات المصونات

المدالية الذهبية

يمنح كل وزير مصري يتقلد وزارة المواصلات - ولو ليوم واحد - مدالية جروا على تسميتها بالمدالية الذهبية تخوله حق السفر مجاناً في جميع السكك الحديدية المصرية في ديوان خاص يحجز له في جميع أسفاره من يوم اعتزاله مهام وزارته إلى آخر يوم من حياته

وقد أصدر أخيراً معالي المدير العام لمصلحة سكة الحديد قراراً بمنح هذه المدالية لمعالي ابراهيم بك فهمي وزير الاشغال في الوزارة الحالية لانه تولى وزارة المواصلات بالنيابة في اثناء غياب وزيرها بالاجازة في أوربا في الشهرين الماضيين - وبذلك صار هذا الامتياز لا يمنح لوزراء المواصلات فقط ولكن الوزراء الذين يقومون بأعباء هذه الوزارة بالنيابة أيضاً

وأصدر مدير سكة الحديد في الوقت عينه قراراً قال فيه: «انه إذا توفي أحد حاملي المدالية الذهبية فامتيازها يؤول إلى حرمه مدى حياتها»

ونحن نقول: «انه إذا استمرت الحال على هذا المنوال فقد يأتي يوم تحول فيه جميع مركبات الدرجة الاولى بالسكك الحديدية المصرية إلى دواوين خاصة لحاملي المداليات الذهبية وحضرات قريناتهم»

ثم لماذا يخص وزير المواصلات بمثل هذا الامتياز وحده ؟ ولماذا لا يمنح وزير الاشغال قنطرة أو ترعة مثلا على سبيل الامتياز أسوة زميله وزير المواصلات ؟

قضية الاستاذ دياب

لما اتهمت النيابة زميلنا الاستاذ محمود عزمى في الصيف الماضي بكتابة مقال في جريدة « السياسة » الغراء اعتبرته تهجماً على العرش الذي هو أسمى مقام في البلاد اكتفت بالتحقيق معه دون ان تقدم على القاء القبض عليه مراعية في ذلك انه صحفي وان التهمة المسندة اليه هي تهمة سياسية لا يليق ان تعامله من اجلها كما تعامل الاشقياء المجرمين

وبالامس اتهم زميلنا الاستاذ محمد توفيق دياب بالتحريض على الثورة في الخطاب الذي القاه في الاحتفال الذي اقامه الوفد بمناسبة عيد ١٣ نوفمبر فما كان من النيابة الا ان بادرت الى القبض عليه واودعته السجن رهن التحقيق وقد كان بودها ان يستمر حبسه بضعة أيام أخرى لولا ان المحامين عنه قدموا معارضة في امر الاستمرار في حبسه فأخلي سبيله

وليس مرادنا ان نبحث هنا في خطاب الاستاذ دياب من الوجهة السياسية او من الوجهة القانونية فهذا ندعه لمن يعنيه الامر وللقضاء ولكن مرادنا ان نسجل في هذا المقام ان المعاملة التي عومل بها الاستاذ دياب لا تليق بمقامه كصحفي وخصوصاً ان الجريمة التي اتهم بها لم تكن جريمة الخيانة العظمى

تخليد ذكرى رجالنا

نشرت الصحف اليومية خبراً مقتضباً فحواه ان السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا تبرع بسند من سندات الدين الموحد يمنح ريعه لاول الناجحين في مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية تخليداً لذكرى الفقيد الكبير ثروت باشا

هذا كل ما صنعه مواطنو ثروت وأصدقاؤه ومريدوه لتخليد ذكراه . . . وبسند واحد من سندات الدين الموحد يرضى أنصار ثروت والمعجبون به ان يكرم داهية مصر في مثواه . .

وبالامس قررنا تخليد ذكرى الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا بعدة قرارات والى الآن لا نرى قراراً واحداً منها أخرج الى حيز الوجود لا من جهة الحكومة ولا من جهة الشعب

وبالامس انتقل رشدي باشا الى جوار ربه ، رشدي الذي خدم النهضة بنفوذه وعقله ، فضن عليه أصدقاؤه بحفلة تأبين يشيدون فيها بذكره وينوهون فيها بمآثره

فمتى نعرف قدر رجالنا ومتى نعرف كيف نقدر رجالنا حق قدرهم بل متى نعرف ان الامم رجالها وان الرجال كسعد وثروت ورشدي قليل

تنظيم حركة المرور

أذاع سعادة حكمدار العاصمة منشوراً طويلا في الصحف اليومية يتضمن تعليمات جديدة متعددة في شأن التعديل الذي أدخلته الحكمدارية على نظام حركة المرور في ميادين العاصمة وشوارعها . وهذه التعليمات تبدو لقارئها معقولة من جهة وعملية من جهة اخرى وجميلة بالاجمال ، ولكنه يؤسفنا أن يكرهنا الواقع على الهمس في اذن سعادة الحكمدار بأن التعليمات التي نراها مكتوبة ومطبوعة شيء وتنفيذ هذه التعليمات وتطبيقها شيء آخر او بعبارة اوضح اننا نريد ان نقول لسعادة الحكمدار ان بعض الاشخاص الذين يختارون لتأدية هذه المهمة لا يصلحون لها أو على الاقل انه يجب ان يكون عليهم رقيب حازم يشرف على المنوال الذي ينفذون به اللوائح الموضوعة

صفحة نسائية

حكم (المودة)

كانت حكومة الولايات المتحدة قد عينت المستر دورجان مراقباً على شطئ من أشهر شواطئها حيث يكثر الاستحمام وعهدت اليه في مراقبة ثياب السيدات اللواتي يردن الاستحمام فكان المستر دورجان يحمل متراً ويقترب من كل سيدة يشتبه بقصر ثوبها ويقيسه ليرى هل يطابق الطول القانوني ؟

واذ رأت الحكومة بعد الامتحان ومر الزمان انها لا تستطيع مقاومة (المودة) التي تقضي بتقصير ثوب الاستحمام الغت وظيفة المستر دورجان

اين وضعوا الجيب !

من أحدث ما ابتكرته (المودة) في باريس للسيدات طبعاً كفوف من الجلد مبطن القسم الاعلى منها بالحرير ويلبس هذا القسم مقلوباً وفيه جيب صغير يوضع بداخله منديل

ومن هذه المبتكرات أيضاً زهرة مصنوعة من جلد التمساح وأوراقها مذهبة تلبسها السيدات على صدورهن

المسز سمث

لا يخفى ان الذي فاز في الانتخابات الاميركية لرياسة الجمهورية هو المستر هوفر مرشح الحزب الجمهوري وان الذي فشل فيها هو المستر سمث حاكم ولاية نيويورك ومرشح الحزب الديمقراطي

وقد جاء في الانباء الواردة من الولايات المتحدة انه لما اتصل خبر فوز المستر هوفر في الانتخاب النهائي بالمستر سمث قابله سكينة ورباطة جأش عظيمتين وكان أول ما فعله ان بعث الى المستر هوفر ببرقية يهنئه فيها بفوزه أما المسز سمث عقيلته فلم تقو على اخفاء دموعها فانهمرت على وجهها

ومما نذكره هنا على سبيل التفكهة انه لما تقدم المستر كولدج الرئيس الحالي لانتخاب الرياسة في سنة ١٩٢٤ مرشحاً من قبل الحزب الجمهوري وقفت احدى السيدات في حفلة من الحفلات الاجتماعية والقت خطاباً ملأته بالطعن بالمسز كولدج قرينته ومما ذكرته عنها ظناً منها انها بذلك تحول السامعين عن انتخاب زوجها

قولها « وتصوروا يا سادتي وسيداتي ان الكعك الذي تقدمه لضيوفها مع الشاي هو من صنع بيتها ! »

رحلة رئيس الوزراء

في مديرية المنوفية



خص دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية مديرية المنوفية بثلاثة ايام ليطوف ارجاءها ويلبي الدعوات التي وجهت اليه فيها. والصورة التي الى اليسار تمثل دولته واقفاً على شرفة دار السيد بك اباظة بالزقازيق وقد ظهر الى يمينه معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية والاوقاف وظهر الى يساره معالي نخلة المطيعي باشا وزير الزراعة تحيط بهم جموع المستقبلين والمرحبين بزيارة دولة الرئيس

افتتاح مستشفى الرمد بالزقازيق



تمثل الصورة التي الى اليمين دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية وهو يقص الشريط الذي يربط مصراعي باب مستشفى الرمد الجديد بالزقازيق معلناً افتتاحه

في مدرسة البنات

الى اليسار صورة دولة رئيس الوزراء داخلا مدرسة البنات بالزقازيق وقد رفع يده الى رأسه مسلماً على جموع الاهلين التي احتشدت لتحيته — ويرى سعادة المدير الى يسار دولته



في الزنكلون

أخذت الصورة التي الى اليسار من القطار الذي كان يقل دولة محمد محمود باشا بعد مروره بمحطة الزنكلون وقد اصطفت جماهير الاهلين على الرصيفين وفوق كوبري سكة الحديد ليحيوا رئيس الحكومة في أثناء اجتيازه لمحطة بلدتهم . اما المحطة فزينت بالاعلام والازهار على نحو ما تراه ظاهراً في الصورة (هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)

حفلة عيد الجهاد الوطنى : يوم ١٣ نوفمبر فى العاصمة



ام المصريين

فى سرادق الاحتفال

اقام الوفد المصري حفلة شائقة في ١٣ نوفمبر الجاري بمناسبة ذلك اليوم التاريخي الذي هب فيه المغفور له سعد باشا هو وصاحباه للمطالبة بحرية مصر واستقلالها . وقد أم سرادق الحفلة جمهور كبير من الكبراء والاعيان والتجار والطلبة وخطب فيها رئيس الوفد المصرى خطبة جامعة استعرض فيها حوادث هذا العام الفائت ثم عقبه بعض اعضاء الوفد فالقوا خطباً بليغة . ويرى القارىء في يسار هذا الكلام صورة صاحبة العصمة ام المصريين وهي منصتة لما يلقى من الخطابات وقد جلست في صدر المكان المعد لجلوس الفضليات من السيدات

(تصوير مصورنا الخاص)



فى داخل سرادق الاحتفال

في اعلى صورة جزء من السرادق الكبير الذي اقامه الوفد المصري لحفلة عيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر الجاري . ويرى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري جالساً في وسط الصف الاول وعن يمينه الدكتور احمد ماهر وعن يساره صاحب المعالي نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف سابقاً

التباس لطيف

من الطف النوادر التي تروى عن المسيو فيولت حاكم الجزائر ان في باريس بقالا يشبهه شبهاً عظيماًحدث عقب صدور المرسوم بتعيينه فيمنصبه المشار اليه آنفاً أن كان البقال المذكور يسير في أحد شوارع باريس فاعترض له رجل لا يعرفه وحياه تحيــة صديق قديم مبادراً اياه بقوله : « ماذا حدث يا صديقي حتى أراك هنا فقــد كنت اعتقد انك سافرت لتتسلم مهام منصبك ؟ »

فقــال « البقال » متعجباً : وأي منصب تعني ؟

فقال الرجل : منصبك كحاكم الجزائر العام

فقال البقال : لقــد أخطأت يا سيدي فانا بائع زيتون فيهذا الحي واذا كنت لا تصدقني فاتبعني

سيلي فايندت

لما مثلت الآنسة سيلي فايندت ممثلة السيما الالمانية النابغة الدور الاول في رواية « أمير الملعب » السيمائية وعرض هذا الشريط على قلم المراقبة بوزارة الداخلية الالمانية قرر مديره انه لا يجوز للذين دون الثامنة عشرة مشاهدته وطلب الى أصحاب دور السينما في المانيا ان يعلنوا ذلك في اعلاناتهم وبرامجهم

ولما كانت الآنسة سيلي فايندت ما تزال يومئذ في السادسة عشرة من عمرها فانها لم تتمكن من مشاهدة الشريط لمـا عرض على الجمهور . أما الآن فقد بلغت الثامنة عشرة وصار في استطاعتها أن تشاهده ان شاءت



تاريخ الغواصات

عهد الغواصات التي تدار باليد

شرعت الدول العظمى تهتم بامر الغواصات منذ سنة ١٨٨٠ وكان أشدها اهتماماً بها الولايات المتحدة وفرنسا ولكن تاريخ الغواصات يرجع الى ثلثمائة سنة على ان أول غواصة جاءت وافية بالمرام هي الغواصة التي صنعها بشنل الاميركي سنة ١٧٧٥ وكانت صغيرة يديرها رجل واحد وكانت مصنوعة من الخشب وجميع آلاتها تدار باليد . فاذا أريد تغويصها أدخل اليها الماء بفتح صمام واذا أريد تعويمها أخرج الماء منها بطلمبة وكان في جوفها من الهواء ما يكفي من يقيم فيها ٣٠ دقيقة

واهتم فلتن الذي اشتهر بصنع آلته البخارية بأمر الغواصات وصنع غواصتين في فرنسا وغواصة في أميركا ونشطه نابليون الاول على صنع احدى الغواصتين الاوليين واسمها « نوتيلوس » . وكان ذلك في سنة ١٨٠١ وكان فلتن يستعمل الهواء المضغوط لتنفس من في الغواصة وقد غاص بها الى عمق ٢٥ قدماً وظل تحت الماء أربع ساعات كاملة . ووضع مرة طربيداً تحت سفينة وأطلقه فنسفها وصيرها كالهباء المنثور ولكن لجنة التحقيق التي عينت للبحث في اختراعه لم تشر باستعمال غواصته فضعفت عزيمته وكانت غواصته تدار باليد وقد صنعت من الخشب وغلفت بالنحاس

ثم استعانوا بالآلات في ادارة الغواصات سنة ١٨٦٣ وأول من فعل ذلك رجل اسمه شارل برون في غواصة اسمها « بلونجار » في فرنسا طولها ١٤٦ قدماً وقطرها ١٢ قدماً وفيها آلة تديرها قوتها ٨٠ حصاناً

وفي أثناء الحرب الاهلية في الولايات المتحدة صنعت ولايات الشمال عدداً من الغواصات بعضها يدار بالبخار والبعض الآخر

(البقية على صفحة ٣٥)

افتتاح معرض الزهور



اللادي لويد في معرض الازهار

افتتحت جناب اللادي لويد عقيلة فخامة المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي معرض الازهار السنوي الذي اقيم في فندق سميراميس . وتمثلها هذه الصورة وهي منصرفة من الفندق بعد افتتاح المعرض



بعد افتتاح المعرض السنوي للازهار

اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام بعد افتتاح معرض الازهار بفندق سميراميس وقد وقف في الوسط معالي نخلة باشا المطيعي وزير الزراعة والى يمينه رشوان محفوظ باشا وكيل الوزارة والى يساره محافظ العاصمة فيوسف سليمان باشا فعبد الله بك أباظة مدير قسم البساتين بوزارة الزراعة (تصوير ميشيل نظر)

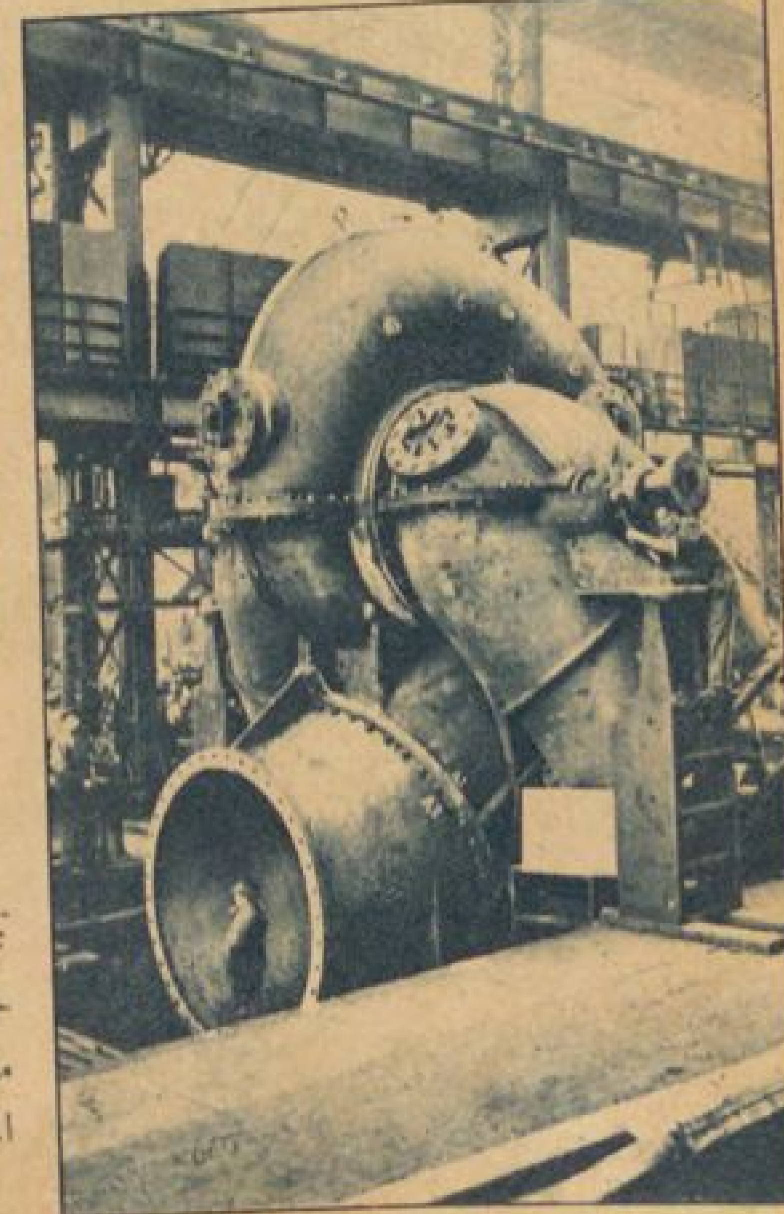
بين رجال القضاء

الى اليسار صورة حفلة الشاي التي أقامها في فندق السكنتنتال حضرات وكلاء نيابة الاستئناف وحضرة السكرتير العام للنيابات تكريماً للاستاذ علي بك زكي العرابي رئيس نيابة الاستئناف بمناسبة ترقيته الى منصب رياسة محكمة مصر ولزميليهما زكي خير الابوتيجي بك ومحمد توفيق رضوان بك المفتشين بالنيابات الاهلية بمناسبة ترقيتهما الى قضاة من الدرجة الاولى



أكبر طولمبة في العالم

الى اليمين صورة طولمبة من الطولمبات التي ستركب بالسرو في مشروع رفع المياه التابعة لوزارة الاشغال . وقد صنعت بيودابست وهي اكبر طولمبة صنعت حتى الآن في جميع مصانع أوربا وفي استطاعتها ان ترفع ٣٢٤٠٠ متر مكعب من الماء في الساعة الواحدة (أرسلها الينا حسنين يوسف حشاد افندي)



وصول حاكم السودان

الى الخرطوم

تمثل الصورة التي الى اليسار معالي السر جون مافي الحاكم العام للسودان عقب نزوله من صالونه الخاص عند وصوله الى محطة الخرطوم أخيراً عائداً من انجلترا بعدما أمضى فيها أجازته الصيفية



فكتوريا كروس

لا يخفى ان نشان «فكتوريا كروس» أو صليب فكتوريا يعد من أشهر النياشين العسكرية في العالم كله. وقد اطلعنا أخيراً على نبذة في تاريخ هذا النشان فرأينا ان ننقلها هنا الى القراء:

انشيء «فكتوريا كروس» بأمر الملكة فكتوريا وسمى باسمها بأمر اصدرته في ٢٩ يناير سنة ١٨٥٦ وهو من البرونز في شكل صليب مالطى طوله بوصة ونصف بوصة وعرضه كطوله، وفي قلبه رسم الاسد والتاج، وتحت الرسم هاتان اللفظتان: «لاجل البسالة». ويعلق النشان بمشبك من البرونز مزخرف بورق الغار يتصل بالنشان بموصل بشكل الحرف الافرنجى V وهو الحرف الاول من اسم الملكة فكتوريا، وينقش اسم صاحب النشان وفرقته على ظهر هذا المشبك، ويعطى صاحب النشان مشبكا لكل فعل من فعال البسالة يفعله بعد احرازه. وشريط النشان احمر للجيش وازرق للاسطول. ويشترط في منح النشان ان يكون محرزه قد امتاز ببسالته وفعل فعالا باهرة بشجاعته واخلاصه لبلاده امام العدو. وهو يمنح للضباط وصف الضباط والجنود فاذا كان محرزه من غير الضباط فله الحق بمعاش سنوى قدره ١٠ جنيهات ومعاش آخر قدره ٥ جنيهات عن كل مشبك اضافي وقد يراد هذا المعاش كثيراً اذا كان صاحبه فى حاجة الى المال

والعادة عند الانجليز ان تذكر اسماء النياشين التى عند الشخص بعد اسمه ويرمزون اليها بحروف للاختصار. فاذا اقتضى ضيق المقام حذف هذه الحروف فالعادة ان يحذفوها كلها ما عدا الحرفين الدالين على صليب نشان فكتوريا لعظم قيمته في عيونهم والحرفان هما V. C. واذا راجع الباحث عدد اسماء الذين نالوا هذا النشان في الحرب العظمى تبين له في الحال انه من اعز نياشين العالم بدليل قلة الذين احرزوه بين ملايين المقاتلين في عدة سنين

ونقول هنا ان شرقياً احرز هذا النشان وهو من آل خورى المعروفين في بيروت

الاشعة ما وراء البنفسجية

انتصار العلم على الامراض

زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مع اضافة جميع أنواع الفيتامين اليه أي (ا. ب. ج. د.) مستخرج تحت تأثير الاشعة ما وراء البنفسجية ومعروف باسم

رادبومولت (Radio - malt)

تصنع المعامل الكيماوية البريطانية في لندن نوعاً جديداً من خلاصة زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مع الفيتامين بانواعه الاربعة المشهورة ممزوجاً علمياً بواسطة الاشعة ما وراء البنفسجية وخواصه الطبية الشافية المقوية تزيد على الخواص الموجودة في زيت السمك الجيد نحو مئتي الف ضعف ويسمونه رادبومولت

والشيء المهم هو ان الرادبومولت لذيذ الطعم جداً كالمربى والعسل وهو أعظم مقو لكل شخص ضعيف. فرادبومولت يساعد الاطفال على النمو ويقوي النساء الضعيفات والامهات المنهوكات وخصوصاً البنات في أول سن البلوغ لانه يعوض عليهن ما تفقده أجسامهن من الصحة والعافية

ويفيد الرادبومولت للمصابين بالتدرن والسل الرئوي أو لمن عنده استعدادات للامراض الصدرية وضعف الجسم وفقر الدم وانحطاط القوى

والرادبومولت يقوم مقام زيت السمك وقد أجمعت كلمة الاطباء في انكلترا على تفضيله على زيت السمك لما فيه من أنواع الفيتامين والطعم الطيب والرائحة الزكية التي يحبها الاطفال خصوصاً وان أكثر زيت السمك الذى يشتريه الناس هو صنف تجارى مغشوش ليس فيه شيء من زيت السمك سوى الرائحة الكريهة والطعم الذى تشمئز منه النفس

ويسرنا أن نقول ان الرادبومولت يباع الآن في مصر وهو موجود في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

تلسكوب هائل الحجم

يظهر غرائب جديدة في الفلك

أذاع معهد « الفنون الميكانيكية » في باسادينا بولاية كاليفورنيا من اعمال الولايات المتحدة انه قد حصل على المال الكافى للشروع فى صنع أكبر آلة تلسكوب فى العالم . وسيكون قطر عدسيته مائتى قيراط اى ضعف عدسية اكبر تلسكوب موجود الآن فى الدنيا وهو تلسكوب مونت ولسن ، وسيستغرق صنع هذه العدسية العظيمة وحدها بضع سنوات ويكلف مبلغاً من المال يقرب من المليون ريال

ولكى يقدر القارىء اهمية التلسكوب الجديد يجدر به مقابلته بتلسكوب مونت ولسن الذى زاد عدد النجوم المرصودة من بليون — وهو العدد الذى رصد بتلسكوب هوكر وقطر عدسيته ستون قيراطاً — الى بليون ونصف بليون ويقدر اضافة بضع مئات الملايين من النجوم الثوابت والانظمة السديمية الى ذلك

على ان اهمية التلسكوب الجديد لا تقتصر على زيادة عدد النجوم المرصودة بل تكبير القريب منها الى اضعاف الحجم المنظور قبلا فيصبح القمر مثلا قريباً الى درجة لو ان رجلا كان عليه لتراءى للراصد وبذلك نعرف معرفة جلية هل هذا السيار العظيم مأهولا بالسكان كما يقول البعض او غير مأهول بتاتاً كما يقول البعض الآخر . ثم ان التلسكوب الجديد سيقرر نهائياً شكل الانظمة السديمية وهل هي عوالم مستقلة بذاتها تدور حول شموس فى فلك مستقل عن فلكنا او هي شموس وسيارات ما تزال فى طور النشوء

والتلسكوب الجديد والمرصد الذى سيوضع فيه هما هبة « مجلس التهذيب الدولى » فى نيويورك بالاشتراك مع معهد كارنجى

الوفيات في نيويورك

اعلن مدير الصحة فى مدينة نيويورك ان عدد الوفيات فيها من اول هذه السنة الى ٢٠ اكتوبر الماضى بلغ ٦٣٤٤٧ نسمة فتكون الزيادة فى هذا العام على ما يقابل هذه المدة من العام الماضى تبلغ ١٥٧١ نسمة

عودة المنطاد «جراف تسبلن» الى المانيا - مناورات الجيش الياباني - تتويج الميكادو

عودة المنطاد «زبلن» الى برلين

اهتم الناس بأنباء المنطاد «جراف زبلن» في أثناء طيرانه من المانيا الى اميركا اهتماماً عظيماً لما كان العالم المتمدن يعلقه من الآمال على نجاح هذه التجربة بيد انهم لم يعيروه نصف هذا الاهتمام لما قفل عائداً من اميركا الى المانيا. والصورة التي الى اليسار تمثله عند وصوله في اول نوفمبر الجاري الى مطار «فريدريشهافن» الالماني وقد هرع رجال المطار والمتفرجون الى استقباله

في الجيش الياباني

مما هو جدير بالذكر بمناسبة تتويج امبراطور اليابان ان الجيش الياباني يعد في طليعة جيوش العالم بنظامه وحسن تدريبه ووفرة عدده ومعداته. والصورة التي الى اليمين تمثل بعض الجنود اليابانيين في مناورات الجيش التي أقيمت اخيراً وقد احتموا وراء كومة من الاعشاب ليحجبوا انفسهم عن انظار زملائهم كما انهم احاطوا قبعاتهم بورق الشجر للغاية عينها









في تتويج الميكادو

لمناسبة الاحتفال بتتويج امبراطور اليابان اشترط على المدعوين والمدعوات اليه ان يتزيوا بالزي القديم مراعاة للتقاليد. والصور التي فوق هذا الكلام تمثل هذا الزي كما يلبسه الرجال والنساء ثم ان الصورة التي في الطرف الايسر تمثل زي شعر النساء في ذلك الاحتفال



حملة مركبة الميكادو

تمثل الصورة التي الى اليمين الحجاب اليابانيين الذين عهد اليهم في حمل المركبة الاثرية التي ركبها جلالة امبراطور اليابان في الاحتفال الذي أقيم أخيراً لتتويجه رسمياً وقد ارتدى هؤلاء الخدم الملابس التي كان اسلافهم يرتدونها في العصور القديمة

لطائف وفكاهات

المباهاة

— لما بدأت أشتغل بالتجارة لحسابي لم أكن أملك سوى ذكائي

— يا له من رأس مال صغير !

الحيلة

— كيف تحصلين يا عزيزتي كل مرة على هذا المال الكثير من زوجك لاجل ملابسك ؟

— أقول له في كل مرة اني أرغب في العودة الى أمي فيكيله لي كيلا

أبله

الام : انزل يا أحمد الى الباب حالا وقل للست زينب قبل ان تصعد السلالم اني لست موجودة في البيت

أحمد (عند رأس السلالم) : نهارك سعيد يا ست زينب . . . أنا متأسف لان أمي خرجت الى السوق

زينب : يا لسوء بختي ! فقد جئت لاستلف منها قليلا من السكر لاني في حاجة اليه

أحمد (وهو يلتفت الى داخل البيت) : يا أمي . . ما عندناش شوية سكر للست زينب ؟

لماذا ؟

السجان ـ اننا سنفرج عنك اليوم فتذهب في حالك

السجين (وقد كان مستريحاً في السجن) : لماذا . . هل بدر مني عمل أغضبكم ؟

الدعوة

ربة البيت : أرجو يا عزيزتي ان تكرري لي زيارتك من وقت لآخر . . .

الزائرة : سأبذل كل جهدي . . . ثقي ذلك

ربة البيت : نعم اني أرجو ذلك بالحاح لاني وحدي في هذا البيت وأغتبط برؤية أي كان

في الحالتين

— ما دمت قد وصلت معي الى بيتي يا صديقي فتعال لنتناول طعام العشاء معاً

— ولكن ربما كانت زوجتك . . .

— انها لن تقول شيئاً . . . فاذا كان طعامها جيداً اليوم فستسر بان يشاركني فيه أحد ليشهد بمقدرتها، وان كان غير لذيذ فاني أنا سأسر بوجودك لتشاطرني سوء بختي

المرأة وتحقيق الغاية

حيلة سيدة مع رياضي شهير

هربوت صنكليف بطل لعبة « الكريكت » في انجلترا كما ان حسين حجازي بطل « الفوت بول » في مصر

ذهب صنكليف هذا الى استراليا ليشترك في مباراة عظيمة بين منتخب انجلترا ومنتخب استراليا ولما انتهت المباراة تلقى الكتاب التالى من سيدة استرالية وهو :

« سيدى العزيز

اني أجمع امضاءات الكبراء والعلماء ومشاهير الرجال واريد منك صورة من امضائك فالمرجو ان ترسلها الي فأغدو سعيدة شاكرة لك فضلك

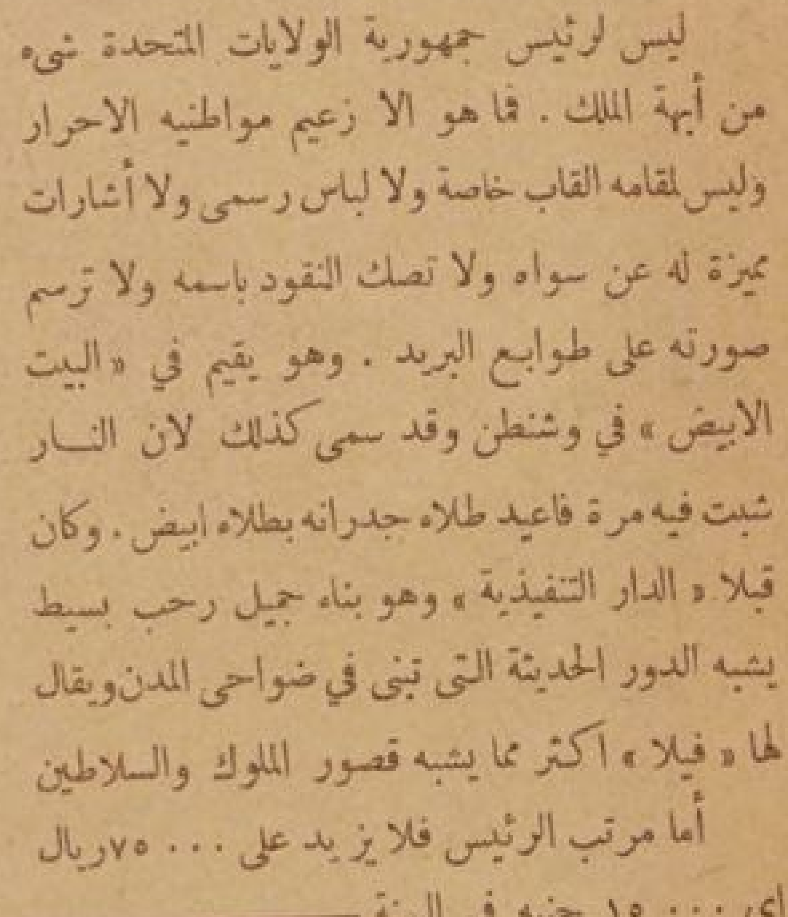
هذا ولا أخفي عليك اني لا اريد سوى امضائك وحدك دون سائر زملائك في الملعب. فأنت معجزة حقاً يا سيدي وتفضل » الخ . .

فوقع هذا الكتاب في نفس الرياضي الشهير وقعاً حسناً حمله على اجابة طلب تلك السيدة المعجبة به في الحال ، فأرسل اليها صورة جميلة من امضائه مع كتاب رقيق شكرها فيه على لطفها وحسن تقديرها. ولما أزف موعد الطعام دخل عليه زملاؤه ليصحبوه الى المطعم فأطلعهم على الكتاب مسروراً فضحكوا له ضحكا عالياً فظن صاحبنا ان الكتاب « مزور » وان اصدقاءه هم الذين كتبوه اليه لا سيدة معجبة به كما اعتقد في باديء الامر غير أنهم طمنوه وأكدوا له ان الكتاب غير ملفق وانما ضحكوا لأن كلا منهم تلقى كتاباً مثله



أوسع رؤساء الحكومات سلطة في العالم

بمناسبة انتخاب المستر هوفر رئيساً جديداً للولايات المتحدة



المستر هوفر رئيس الولايات المتحدة الجديد

ليس لرئيس جمهورية الولايات المتحدة شيء من أبهة الملك . فما هو الا زعيم مواطنيه الاحرار وليس لمقامه القاب خاصة ولا لباس رسمي ولا أشارات مميزة له عن سواه ولا تصك النقود باسمه ولا ترسم صورته على طوابع البريد . وهو يقيم في «البيت الابيض» في وشنطن وقد سمي كذلك لان النار شبت فيه مرة فاعيد طلاء جدرانه بطلاء ابيض . وكان قبلا «الدار التنفيذية» وهو بناء جميل رحب بسيط يشبه الدور الحديثة التي تبنى في ضواحي المدن ويقال لها «فيلا» أكثر مما يشبه قصور الملوك والسلاطين

أما مرتب الرئيس فلا يزيد على ٧٥٠٠٠ ريال اى ١٥٠٠٠ جنيه في السنة وهو مرتب ضئيل بالنسبة الى ما يتقاضاه الملوك . ثم انه ليس له حرس خاص ولا بطانة ولا غير ذلك من مستلزمات البلاط بل ان معيشته اليومية بسيطة . ومع ان لزوجته حق التقدم على سائر النساء الاميركيات فانها تزور وتزار كغيرها من السيدات . وخلاصة القول انه من حيث الابهة والعظمة دون حكام المستعمرات الانجليزية الذين هم من الطبقة الثانية

على انه لئن حرم رئيس الولايات المتحدة من بعض مظاهر العظمة فقد منح سلطة عظيمة لا تعادلها سلطة حاكم في العصر الحديث . واليك أهم عناصر هذه السلطة :

انه رئيس الحكومة والادارة وعليه ان يراقب تنفيذ دستور الولايات المتحدة وقوانينها ومعاهداتها وأحكام محكمتها العليا

البيت الابيض حيث يعيش رئيس جمهورية الولايات المتحدة

وله تعيين أهم الموظفين في مختلف مصالح الحكومة

وهو القائد العام للجيش والاسطول في حالة الحرب وله تعيين الضباط البريين والبحريين بمشاورة مجلس الشيوخ وموافقته

وفضلاً عن حقه في قيادة الجيوش في حالة الحرب له ايضاً ان يتخذ جميع التدابير التي من شأنها ان تساعد على قهر العدو واحراز النصر . فان الرئيس لنكلن مثلا في اثناء الحرب الاهلية الاميركية اوقف تنفيذ قانون الحرية الشخصية حتى في الجهات البعيدة عن ميدان القتال والغى الرق في كثير من الولايات والقى القبض على المشتبه بسلوكهم والمتهمين بمساعدة حزب الجنوب واعلن حصر الموانىء الجنوبية الى غير ذلك من التدابير التي اتخذها يومئذ للفوز في تلك الحرب



الصبي هوفر (الرئيس الآن) ويرى باليمين . وهو هنا مع أخيه وأخته

وللرئيس بمقتضى السلطة المخولة له في حالة الحرب حق تعيين الحكام للاراضي المفتوحة واصدار الاوامر والقرارات فيها وتقاضي الضرائب والقيام بجميع مقتضيات السيادة الى ان يتولى الامر المجلسان النيابيان ويسنا القوانين اللازمة

ويحق للرئيس ان يستخدم القوة المسلحة لتنفيذ قوانين الولايات المتحدة والتغلب على كل مقاومة لا يستطاع التغلب عليها بالوسائل الشرعية العادية

ويمثل الرئيس حكومة بلاده واهلها في جميع العلاقات الخارجية ، فهو في الغالب يدير دفتها وهو المسئول عن نتائجها وهو الذي يعين ايضاً السفراء والوكلاء والقناصل بموافقة مجلس الشيوخ ويبرم المعاهدات بموافقة ثلثي اعضاء ذلك المجلس ويستقبل رسمياً سفراء الدول الاجنبية ووكلاءها

وللرئيس الحق في اصدار العفو عن اى مجرم في الولايات . وله حق الاعتراض والرفض (veto) وهو الحق الذي يخوله الاعتراض على ما يصدره المجلسان من القوانين فيعاد النظر فيها ولا بد لتنفيذها بعدئذ من حيازتها لموافقة اغلبية الثلثين . وقد يكفي

(البقية على صفحة ٣٠)

ثورانه بركانه اتنا

أنبأتنا التلغرافات اخيراً بأن بركان « اتنا » بايطاليا ثار ثورة عنيفة فتطايرت حممه بسرعة اربعين كيلومتراً في الساعة في جهة يبلغ عرضها ستمائة كيلومتراً ودمرت كل ما صادفته في طريقها فغدا عشرات الآلاف من السكان بلا مأوى



يتضرعونه الى الله أنه ينجيهم من كارثة فظيعة

لا يجهل سكان البلاد المحيطة ببركان « اتنا » شر الخطر الذي يستهدفون له على الدوام إذ طالما امتدت اليهم ألسنة هذا الجحيم المتقد والتهمت في امتدادها وانتشارها ما لا يزال ذكره ماثلا لاذهانهم حاضراً امام عيونهم. ولذلك تراهم اذا شعروا بأن هذا البركان بدأ يحرك ناره لتتطاير حممه اليهم يبادرون الى تأليف المواكب الدينية فيزورون معابدهم ويقيمون الصلوات العلنية في الميادين العامة مبتهلين الى الباري سبحانه وتعالى ان يقيهم شر غضب البركان وثورته . والصورة التي الى اليمين تمثل احدى هذه الصلوات العلنية . أما الصورة العليا فتمثل بلدة ماسكالي بعد ان وصلت اليها الحمم ودمرتها

رصاصة مخدرة

بدلا من الرصاصة القاتلة

اخترع أحدهم في أوربا رصاصة دعاها الرصاصة البشرية والغاية منها اصطياد الحيوانات البرية وقد وضع في رأسها ابرة تشتمل على مادة مخدرة تنفجر عند ما تصيب الطريدة فتقع على الارض مغمى عليها عدة ساعات فلا تفيق الا وقد قيدها الصياد وأسرها

أقدم رسالة غرامية

يقول علماء الآثار ان أقدم رسالة غرامية في العالم محفوظة اليوم في المتحف البريطاني بلندن وهي مكتوبة على قطعة من الآجر وقد كتبها أمير مصري الى أميرة كان يهيم بها حباً ويريد عقد قرانه بها

عن نابليون الاول

شهادة غريبة فيه

تحتوي مجموعة المحفوظات الأثرية التي عند المرشال سيجور على الوثيقة التاريخية الآتية :

« المدرسة الحربية الملوكية في بريان

« شهادة أخلاق التلامذة الملكيين الذين هم على استعداد بموجب سنهم للدخول في الخدمة أو الانتظام في سلك المدرسة الحربية الملوكية في باريس وهذه أسماؤهم . . . »

ويلي ذلك أسماء الطلبة وبينهم ما يأتي :

« ١٩ ـ دي بونابرت (نابليون) ولد في اجاتشيو (كورسيكا) في ١٥ أغسطس سنة ١٧٦٩ طوله ٤ أقدام وعشر بوصات . متين البنية . حسن الصحة . من طبعه الخضوع والصدق واحترام رؤسائه . سلوكه لا غبار عليه . يعرف التاريخ والجغرافيا معرفة مرضية . ضعيف جداً ومقصر في اللاتينية والمناورات الحربية . وأصلح ما يليق له ان يكون بحاراً »

سكان الارض

بعد مائتي سنة

صدر أخيراً في لندن كتاب للسر جورج نبس أستاذ الطبيعيات في جامعة سدني باستراليا ومستشار الاحصاءات لحكومة استراليا الوطنية اسمه « ظل مستقبل العالم » وهو يبحث في عدد سكان العالم ونسبتهم لقوة الارض الانتاجية

ويقول السر جورج نبس في كتابه ان عدد سكان الارض الحالي يبلغ نحو بليون و٩٥٠ مليون نسمة فاذا استمرت الزيادة في السكان بمقدار أقل من واحد بالمائة في السنة فينتظر ان يصير عدد سكان العالم في سنة ٢١٢٨ ـ أي بعد مائتي سنة ـ سبعة بلايين و٣٦٥ مليون نسمة فاذا صح هذا التقدير اضطر الانسان بعد مائتي سنة الى الاكثار من أكل الخضر والسمك والى التقتير في المعيشة والا لا بد للبشر من تقليل نسلهم وهو الامر الذي يرى السر جورج بنس ان لا مندوحة للعالم عنه

اكبر سجل فى العالم

يقال ان اكبر سجل في العالم هو السجل الموجود في ادارة الغرفة التجارية بمدينة لوس انجليس لكي يدون فيه الزائرون اسماءهم وهو يزن ٣٤٠ رطلا ويحتوي على ٤٠٠٠ صفحة ولا يقل سمكه عن سمك شجرة كبيرة . وترى منظره من الخارج في الصورة التي في اسفل . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل قزمين يدونان فيه اسميهما







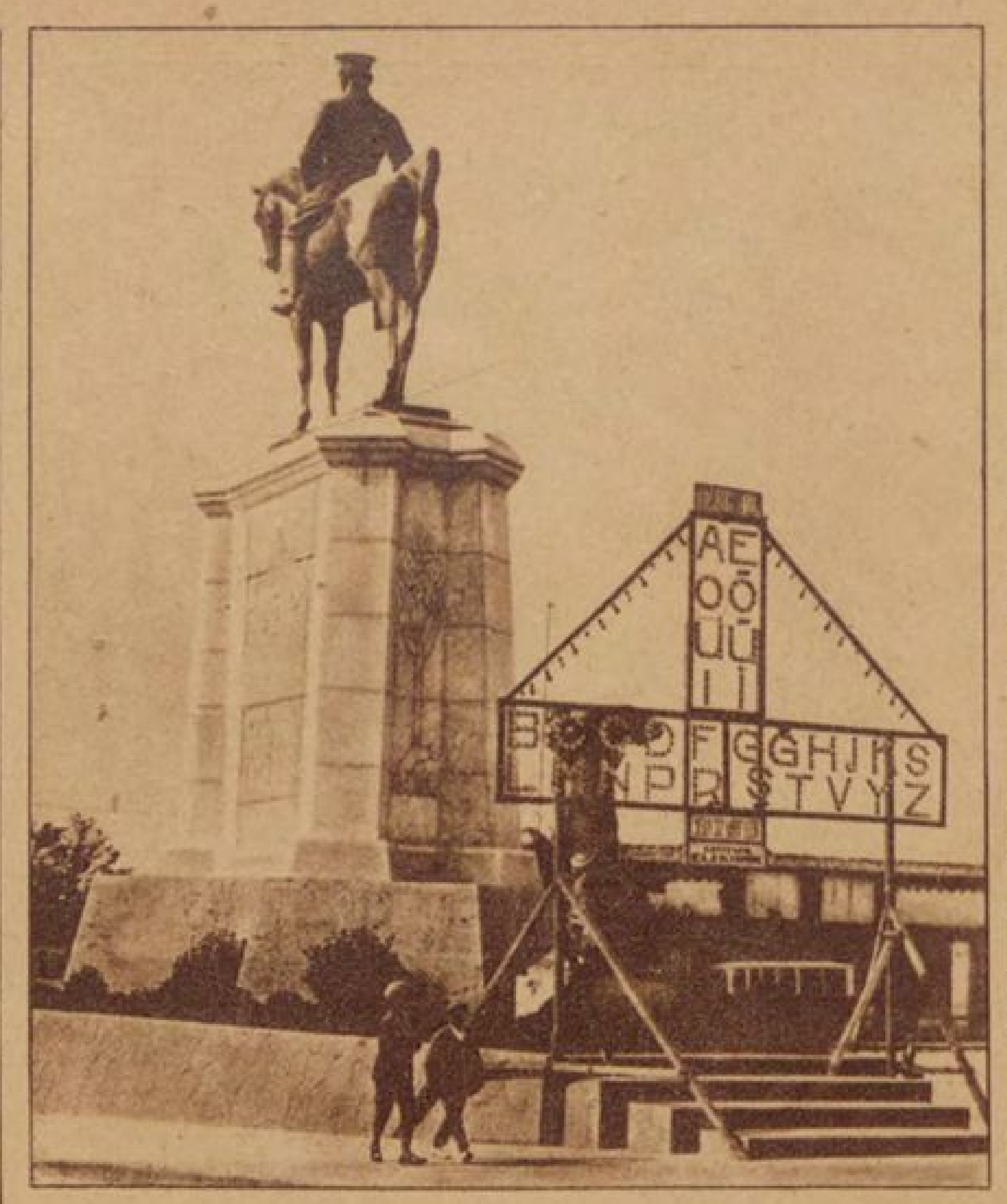
أول طائرة رسمية

ونعني بها الآنسة ماريز باستي الفرنسية وقد نالت دبلوماً يخولها ان تكون طائرة رسمية في المواصلات المنتظمة وهي تقود الآن طيارة على الخط الجوي الذي أنشىء بين باريس وميناء بوردو

في تركيا الجديدة

اصلاحات الغازى

لا يخفى ان الحكومة الكمالية أبدلت أخيراً الحروف التركية أو بالحري الحروف العربية التي كانت متبعة قبلا في بلادها بالحروف اللاتينية ولكي يألف الشعب رؤية هذه الحروف الجديدة نصبت ألواحاً خشبية في الساحات الكبيرة وخاصة بجانب تمثال الغازي في ميدان الاستقلال بأنقرة وجهزت هذه الالواح بمصابيح كهربائية صغيرة تضاء في الليل فتمثل الحروف الابجدية الجديدة على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي الى اليسار



بين كرسلر والسلطان

روت مجلة «بيرسونس ويكلي» الانجليزية ان كرسلر الموسيقي الالماني الشهير دعي مرة الى العزف على كمنجته في حضرة أحد سلاطين الترك فلبى الدعوة بارتياح عظيم وبينما هو يعزف لحناً من أشجى ألحانه وأشهرها صفق السلطان بيديه فمضى الموسيقي في عزفه فعاد السلطان وصفق بشدة فازداد كرسلر حماسة ورفع صوت كمنجته اعتقاداً منه ان السلطان يصفق له عن اعجاب وطرب فأسرع اليه الصدر الاعظم وقال له «قف يا هذا فهل تريد ان تجازف برأسك؟» فنظر اليه كرسلر مبهوتاً وقال «لا أفهم ما تقول يا سيدي» فقال له: «ألم تفهم من تصفيق السلطان أنه لا يريد ان يواصل سماع عزفك»

ويقال ان كرسلر غادر الاستانة في اليوم نفسه

بعد ٢٣ سنة

بينما كان موظفو ادارة البريد في ستراتان بانجلترا ينظفون مكاتبهم ويرتبون أوراقهم وجد أحدهم كتاباً ساقطاً وراء خزانة قديمة فقرأ العنوان الذي كتب عليه فاذا الكتاب مرسل في سنة ١٩٠٥ الى ابن خالته فاخذه وأرسله اليه فبلغه بعد ٢٣ سنة

وقد ذكرتنا هذه الحادثة بقصة سمعناها ولا نعلم نصيبها من الصحة فقد قيل ان رجلا في احدى بلدان الشرق الادنى كتب كتاباً الى نجله وكان مقيما في القاهرة وعنونه هكذا: مصر - القاهرة - الى نجلي

فلما وصل الكتاب الى ادارة البريد في العاصمة حفظ فيها مع الكتب التي لا يعرف أصحابها

وبعد انقضاء مدة طويلة قصد شاب الى ادارة البريد وسأل مدير قلم حفظ الجوابات: هل عندكم كتاب «من والدي»؟

فخطر لمدير القلم ان الكتاب له فاراه اياه فقال انه هو بعينه وانه بانتظاره من زمان طويل

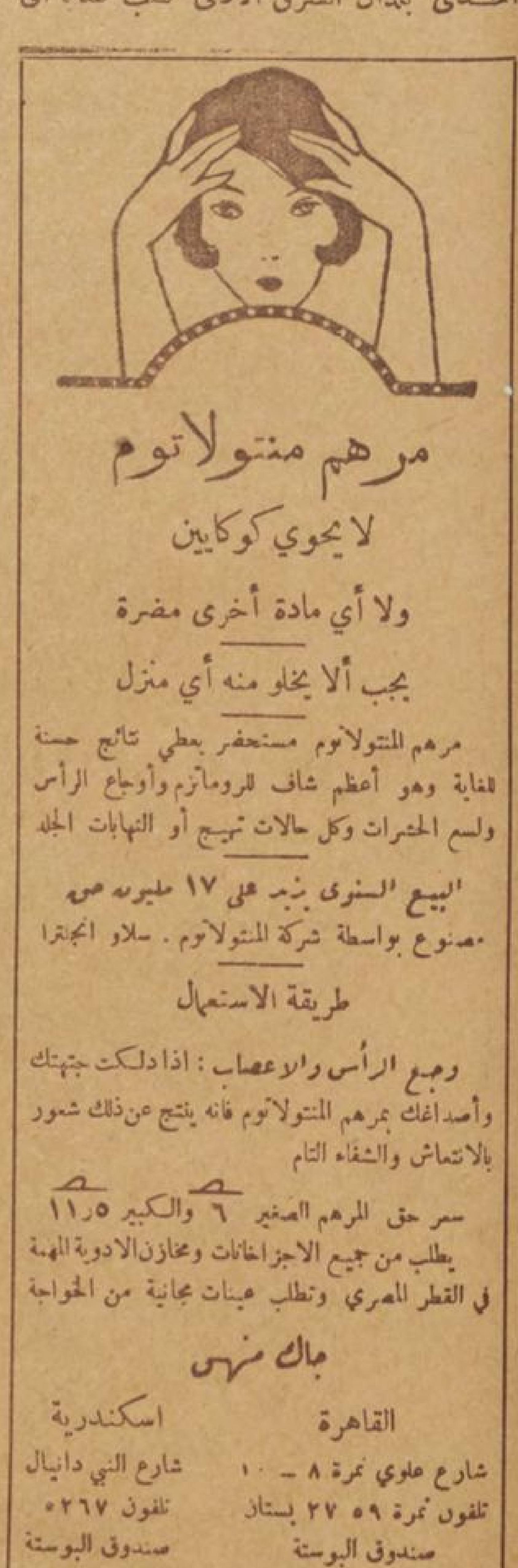
الدليل العام

للقطر المصري والخارج

أهدت الينا الشركة المصرية للمطبوعات والاعلانات الطبعة الخامسة لهذا الدليل المفيد الذي قامت منذ اربع سنوات باصداره خدمة لجمهور القراء - وهذه الطبعة الخامسة خاصة بسنة ١٩٢٩ وهي حافلة بجميع المعلومات الزراعية والصناعية والتجارية والادارية والقضائية مما يهم كل قارىء ويتصل بالحياة العملية في البلاد

ولا شك ان هذا الدليل اقتضى مجهوداً كبيراً في جمع معلوماته من مصادرها التي قلما يصل اليها الا القليل. لذلك نحث القراء على اقتنائه لما له من الفائدة الكبرى







اسقف يلعب الجولف

تمثل هذه الصورة اسقف لندن في اثناء اشتراكه في مباراة للجولف أقيمت أخيراً بين جمعية الجولف الكنسية وبين جمعية الجولف للصحفيين . ومما نذكره بهذه المناسبة ان مرتب اسقف لندن لا يقل عن احد عشر الف جنيه في السنة

عالم التمثيل

ياسمينة

على مسرح الريحاني

كان مسرح الريحاني آخر المسارح التي افتتحت ابوابها في الموسم الحالي ـ هذا اذا لم ينفخ في صورة العكاشيين فيتحركوا في مقتبل الايام ـ وقد بدأ نجيب الريحاني برواية «ياسمينة» التي اشترك في تأليفها مع الروائي المعروف بديع خيري وقام بتلحينها الاستاذ زكريا احمد

وليست الرواية بالجديدة على المسرح المصري اللهم الا في وفرة العدة وكثرة البذخ ومضاعفة الجهد في الاخراج . ذلك لاننا نذكر ان مثل هذا الموضوع قد ظهر على مسرح الكسار منذ سنوات باسم آخر هو على ما تتسع له ذاكرتي (امبراطور زفتى) وقد كان نجاحها في ذلك العهد حديث رواد المسارح الفكاهية غير ان ذلك لم يثن من عزم نجيب بل سار في اخراج الرواية معتمداً على مكانته في قلوب جمهوره ومرتكناً على قدرته الفنية التي لا ينكرها أحد

كانت بغداد مسرحاً لوقائع تلك القصة اذ عاش فيها بائع فاكهة يقال له حسن وكان لحلقه نصيب من اسمه غير ان جيرته كانت عليه وبالا كبيراً وشراً مستطيراً . فقد رزىء بمجاورة حلاق «سبع» وصاحب مشرب عربيد ظلا يكيدان له حتى أوقعاه في شرك نصباه له وقضي على المسكين ان يلاقي هول العقاب . ولكن اذا نامت عين الظالم فان عين الله لم تنم فقد أرسلت العناية الالهيـة أمير المؤمنين ووزيره جعفر يجولان في المدينة متنكرين وقد شاهدا بأعينهما ما حل بهذا البريء المتهم وسمعاه يتمنى لو يصبح أميراً ليجزي الظالمين بما جنت أيديهم فيقسم ليهيئن للرجل أمنيته وليحقق له طلبتـه . واذ ذاك يختطف حسن في حالة غيبوبة من أيدي الشرطة

* * *

فاذا كان الفصـل الثـاني فنحن في قصر الخليفة وقد استيقظ حسن من سباته فاذا هو في حال غير حاله وحوله خدم وحشم وجوار واقفات ، والجميع يدخلون في روعه انه الخليفة وانه مولانا «امير المؤمنين» . ولكن كيف ؟ ومتى ؟ ألست انا حسن «الفاكهاني» ؟ عفواً امير المؤمنين . «لقد مرت السنون والحقب وأنت على أريكتك متبوئاً اياها»

هذا مثال من الحوار بينه وبين رجال القصر . وظل في نهيه وأمره طيلة الفصل الثاني حتى اذا جاء الثالث فقد تبدل الحال وتغير ثم تنمر الزمان له وتنكر . وعاد سيرته الاولى فاكهانياً بسيطاً بين زوجه ياسمينة وحماته فلا يدري أكان حلماً ذلك الذي رأى أم يقظة ؟ واذا كان الاول فأيهما الحلم ؟ أحالته الراهنة أم الحالة التي كان عليها عند بسطة الحكم وعزة الجاه ؟

في اليمين الاستاذ بديع خيري مترجم «ياسمينة» وفي اليسار الاستاذ زكريا أحمد ملحنها

واخيراً تنتهي القصة بظهور الخليفة ونصيحته لشعبه ورجاله بمراعاة جادة الحق والعدل وينفح حسن بما يلهج لسانه بالشكر والثناء

* * *

ذلك موضوع (ياسمينة) التي بذل نجيب في اخراجها كل مجهود مستطاع فظهرت بالنجاح الذي كان يأمله الجميع في افتتاحية كشكش. وقد كانت المناظر رائعة جميلة واخص بالذكر منها منظر الفصل الثاني «قصر الخليفة» فقد كان على اكبر قسط من جمال الرونق وليس لنا من مأخذ على ترتيب المسرح اللهم الا ملاحظة في هـذا الفصل نفسه تلك هي ان الاخراج (الميزانسين) لم يكن مناسباً عند تناول الخليفة لطعامه . فقد كان في أثناء الرقص مختفياً عن الانظار ـ مع انه بطل القصة . ومع ضرورة اظهار حركاته وسكناته للنظارة ـ وكان الاجدر أن يكون جلوسه في احدى ناحيتي المسرح . او على مكان مرتفع قليلا عن المستوى الذي كانت فيه الراقصات . اما ما عدا ذلك فاتقان وابداع يشهدان لنجيب وبديعة بما يستحقانه من فخر . وقد كان التلحين بالغاً منتهى الاعجاب وخصوصاً «الديالوجات» التي تبودلت بين نجيب والسيدة بديعة . واني وان لم اكن من رجال الموسيقى . الا ان الاذن لها حكم قد لا يختلف عن حكم الفن . لهذا أشهد بأن الرواية قد لحنت على أكمل وجه

أما التمثيل فليس من الضروري ان نتوسع في التحدث عنه اذ ماذا يجب ان نقول عن نجيب الريحاني وبديعة مصابني ؟ ولكن يكفي ان نقول انهما بلغا قمة النجاح وأوج الفوز

وقد استطاع الريحاني ان يجمع حوله نخبة طيبة من ممثلين نابهين في نوع الكوميدي أسندت اليهم ادوار هامة فكانوا عند حسن الظن بهم وقاموا بها على أحسن وجـه فاستحقوا كل ما تتوق اليـه نفوسهم من ثناء وشكر



منظر الفصل الاول من رواية «ياسمينة» التي ظهرت أخيرا على مسرح الريحاني . وقد أخذت هذه الصورة خصيصا للمصور (تصوير مترى وجان)

وفوقها صورة السيدة بديعة مصابني وهي تقوم بدور ياسمينة

الماسونية

على مسرح رمسيس

رابعة روايات هذا الموسم وأولى فكاهاته. وضعها في ثلاثة فصول الكاتبان كلود رولان وجورج برنس ونقلها الى العربية الممثلان استفان والبارودي . وهي من نوع الفودفيل الا انها سمت بنكاتهـا ولطافة أسلوبها عن المستوى المعروف بهـذا النوع

(البقية على صفحة ٣٢)

اختراع حربي جديد

من أخبار وشنطن ان التجربة التي أجريت أخيراً في محطة الطيران في سان انطونيو تكساس بالولايات المتحدة برهنت على امكان استعمال الطيارة لغاية جديدة من الغايات الحربية فقد استعملت الطيارة في الحرب العالمية للاستكشاف والقاء القنابل على العدو ولكن التجربة التي نحن في صددها أثبتت انها قد تستعمل لغرض آخر أيضاً . فقد حلقت احدى الطيارات في الفضاء وفيها ستة من الطيارين معهم مدفع رشاش فنزلوا منها بمظلة (باراشوت) ثم أنزل المدفع بمظلة أخرى ووضعوه في مركز حربي وأخذوا يطلقونه على سبيل التمرين فاسفرت التجربة عن الغاية المقصودة

شهامة امرأة

إباء زوجة قائد كبير

كان الجنرال منجان الذى نوفي من نحو ثلاث سنوات جندياً من اكبر جنود فرنسا وقائداً من أشهر قوادها الذين امتازوا في الحرب العظمى وقد تكلمت عنه احدى الجرائد الفرنسية لمناسبة من المناسبات فذكرت ان هذا القائد الباسل مات فقيراً تاركا وراءه زوجة حزينة وثمانية أولاد صغار لا معين لهم ولا نصير فقابلت أرملته المصيبة التي نزلت بها والحالة التي واجهتها بقلب ثابت ورباطة جأش عظيمة وأبت ان ترفع امرها الى الحكومة لعلها ترثي لحالها وتعين لها معاشاً يكفيها لعيشها وعيش أولادها وعقدت النية على العمل لتكسب رزقها ورزق فلذات كبدها بعرق جبينها غير ان جماعة من كرام الفرنسيين والفرنسيات رقت لها قلوبهم فهبوا مدفوعين بدافع الوطنية ونخوة العاطفة الانسانية ينادون بوجوب مد يد المعونة الى أسرة رجل وقف حياته على خدمة أمته ووطنه واستهدف غير مرة للموت في سبيل الدفاع عن علم فرنسا وشرفه. وألفوا لجنة برعاية المرشال جوفر والمرشال فوش والمرشال بتاين والمرشال دسبراي لجمع الاموال لتلك الاسرة المنكودة الحظ فلما اتصل خبر تأليف هذه اللجنة بارملة القائد المتوفى اعربت عن امتنانها للقائمين بها والساعين لتأليفها ورجت منهم ان يعفوها من مساعدتهم ومعونتهم مبدية رغبتها في اعالة بيتها من دخل عملها وبعد جهد جهيد اقنعوها بالرجوع عن رأيها حباً في مصلحة أولادها فرضيت بشرط ان ينفق المال الذي يجمع على اولادها فقط فلا تمس هي سنتيماً واحداً منه واشترطت أيضاً أن يقطع المرتب الذي يعين لاولادها عنهم عندما يبلغون رشدهم وينهون دروسهم فتم الاتفاق بين الفريقين على هذين الشرطين اللذين يدلان دلالة واضحة على نبل أخلاق هذه السيدة الشريفة التي تنفق اليوم على نفسها من دخل عملها لا من مرتب اولادها





قصة سينمائية مصرية

« فاجعة فوق الهرم »

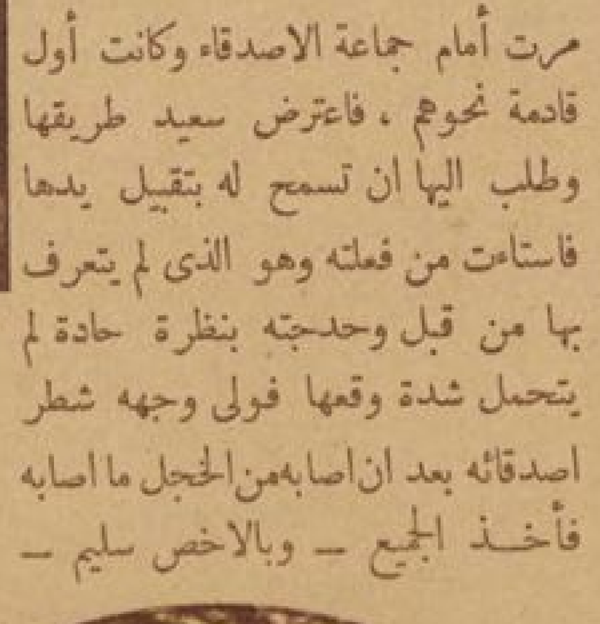
« وضع واخراج ابراهيم عبد الله لاما »

كان المصيفون والمصيفات في هرج ومرج وقد ضاق بهم ساحل الاسكندرية الذى يؤمه هؤلاء في كل صيف من كل فج وصوب. وكانت أجسامهم العارية الا من رداء بسيط للاستحمام، تنطلق انطلاق السهم الى الماء فيغمرها وينعشها، فكنت تجد من أصحاب هذه الاجسام استسلاما غريباً للامواج تدفعهم الى هنا والى هناك ولسان حالهم ينشد نشيد الحرية ووجوههم تعبر عما في نفوسهم من حبور وانشراح

هناك في ناحية من نواحى هذا الساحل كان يقع أحد الكازينات التى يتردد اليها المصيفون في أوقات الفراغ طلباً للراحة والاستمتاع بما هنالك من مناظر أخاذة بالالباب. وفي جهة من جهات هذا الكازينو المطلة على صفحة الماء، كان نفر من الشبان منهمكون في اللعب بالورق وقد اشترطوا فيما بينهم ان يقبل الخاسر منهم يد اول قادمة نحوهم مهما كان شكلها

ولسوء حظ سعيد — وهو شاب عصرى وجد في ثروة آبائه ما يغنيه عن العمل — او لحسن حظه باء وحده بالخسران. فاذعن لارادة اصدقائه بعد ان حاول دون طائل اثناء عزمهم عما اشترطوه فيما بينهم، ولبث ينتظر تلك التى قدر له ان يقبل يدها

وكانت منيرة هانم قد جاءت الى الساحل للنزهة، فقصدت الكازينو ... وحدث ان مرت أمام جماعة الاصدقاء وكانت أول قادمة نحوهم، فاعترض سعيد طريقها وطلب اليها ان تسمح له بتقبيل يدها فاستاءت من فعلته وهو الذى لم يتعرف بها من قبل وحدجته بنظرة حادة لم يتحمل شدة وقعها فولى وجهه شطر اصدقائه بعد ان اصابه من الخجل ما اصابه فأخذ الجميع — وبالاخص سليم — يتهكمون به لفشله في مسعاه، ولكنه كان في لهو عن تهكمهم وسخريتهم فقد سحرت تلك الفتاة لبه ولبثت صورتها منطبعة في فؤاده، اذ وجد فيها مخلوقة عجيبة صنعها الاله من وداعة الحمامة وجمال الزهرة. وهكذا قيد له ان يقع في أسر غرامها وهو الفتى المرواح الذى لا يجد في الهدوء والاستكانة ما ترتاح اليه نفسه



سعيد يطلب من منيرة هانم ان تسمح له بتقبيل يدها بعد أن انقذ اخاها

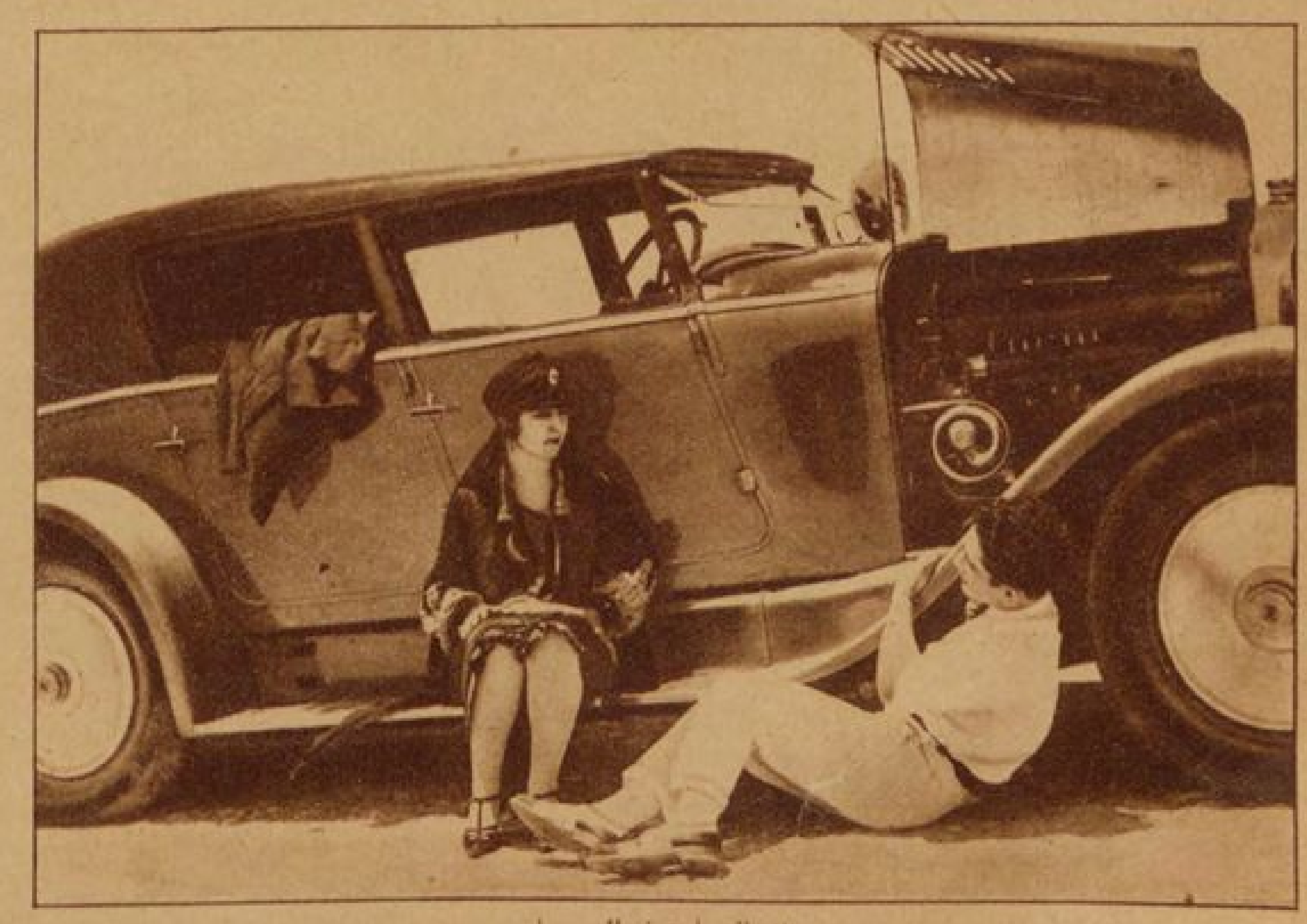
... وفجأة دوت في الجو صرخة استغاثة أصمت آذان الحضور، واذا بمنيرة تنادى: «أخى ... أخى ... هل من منقذ؟» فرمى سعيد بنفسه الى الماء وانقذ الفتى المشرف على الغرق بعد جهد جهيد. فتقدمت منيرة منه واظهرت له عظيم شكرها واعجابها بشجاعته التى انقذت شقيقها فتحى. فانتهز سعيد الفرصة وطلب اليها ان تسمح له بتقبيل يدها، فاجابت مطلبه عن طيب خاطر ولكن سليماً لم يكن ليرضى لصديقه بمثل هذا الفوز فكمن له في قلبه غلا وحقداً عظيمين



سعيد ومنيرة يتناجيان في حديقة غناء

وهكذا حكم عليهما سلطان الغرام بأن يقعا تحت أسره، وكانت اسعد لحظاتهما تلك التى يجدا فيها نفسيهما يرتعان معاً في روضة الحب وكانت الايام تمضى تباعاً وحبهما دائم لا ينغص صفوه منغص برغم محاولة سليم استمالة منيرة اليه

وفى يوم استصحب سعيد منيرة للتنزه معه في سيارته فساقهما القدر الى خارج حدود المدينة حيث الهدوء والسكينة يشملان جميع ارجاء الصحراء اللامتناهية التى تخيل لمن يجتازها انه في بحر من ذهب متلالىء. ولم يكن ليعكر صفو هذا الهدوء سوى صوت محرك السيارة الذى كان ينشد معهما نشيد الحب المنتصر ويتغنى بما للغرام من سلطان على النفوس. وفجأة انقطع هذا الصوت ... واذا بالسيارة تقف عن المسير ... وبرغم محاولة سعيد اصلاح الخلل الذى اصابها فقد راحت اتعابه ادراج الرياح. ولم يلبثا حتى حاكت السماء من حلوكة الليل رداء كثيفا سترت به تلك الصحراء فأخذا يندبان سوء حظهما، بينما كان فتحى ينتظر اخته



خلل السيارة في الصحراء

على أحر من الجمر كانت الساعة تمضي تلو الساعة وهو يصخب ويذمر ويتوعد لاخته بالويل والثبور

وما ان جاء الصباح وداعبت اصابع اليقظة احضان النيام حتى ساقت اليهما الاقدار رجلا من الاعراب سحب السيارة بجمل كان معه الى حيث تم اصلاحها . ثم اوصل سعيد منيرة الى منزلها . . .

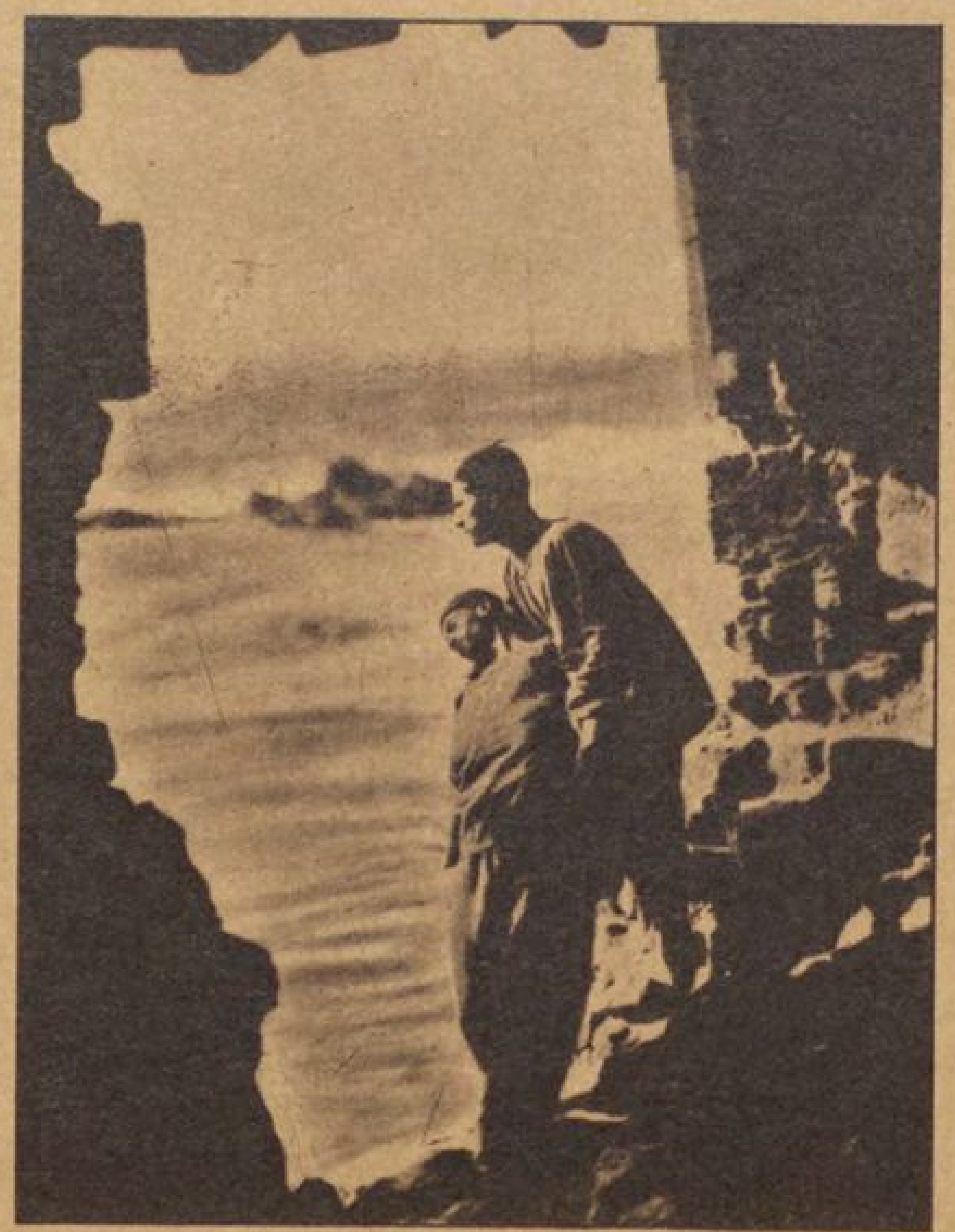
وكانت لحظة هائلة تلك التي قابل فيها سعيد والده الذى عرف ما حل به وبمنيرة فى الليلة الماضية فأ فرغ عليه جام غضبه وانقلب عليه شر منقلب وطرده من منزله طردة شنعاء بعد ان اعيته الحيلة عن صلاحه

✡✡✡

ومرت مدة لم يتقابل فيها العاشقان ، حتى جاء فصل الشتاء حيث تكون الحياة أكثر حرارة فى مدينة القاهرة . وهناك فى فندق مينا هاوس الذى شيد عند سفح الاهرام الشامخة التى تنتابها القرون ، اراد القدر ان يجمع بينهما مصادفة فأخذ كل منهما يعبر للآخر عما فى صدره من آلام الفراق ولكن عدوه الخفي كان يسعى دائما الى الايقاع به فأخبر اخيها بمقابلتها مع سعيد ، فاندفع اليه فتحي وصفعه على وجهه صفعة كادت تجر بينهما معركة شديدة لولا ان تدخل بعض الاصدقاء واصلحوا ذات بينهما ودعوهما الى الصعود معهم فوق الهرم . . . وبينما هم يتمتعون بمناظر القاهرة من فوق الهرم بعد ان اخذ لهم سليم عدة صور بمصورته اذ سمعوا صرخة شديدة ورأوا فتحي يهوى الى اسفل الهرم حيث لقى حتفه واتهم سليم سعيداً بأنه القى فتحى انتقاما منه لما حدث فى مينا هاوس فحكم عليه بالسجن المؤبد والاشغال الشاقة

✡✡✡

مرت سنتان على سعيد فى السجن ذاق فيهما الامرين ، ولكم كان يتخيل منيرة قادمة نحوه تشير اليه بأنه القاتل فكان يهذى ويثور ويطلب الحرية لاثبات براءته . بينما كانت منيرة اسيرة الاحزان والاوهام ، تندب حظها السيء الذى افقدها اخيها وحبيبها فى لحظة واحدة . . . ولكم حاول سليم ان يتخذ من وحدتها سلماً الى مكمن فؤادها ، ولكنها صدت عنه ولم تسمح لقلبها بأن يلجه غرام جديد . وكأن القدر اراد ان يكفر لسعيد اخيراً عن سيئاته نحوه فهيأ له فرصة هرب فيها من السجن . . . وبعد عدة ايام وصل الى باب منزل والده منهوك القوى ولكنه وجده خالياً . . ضربة قاسية اصابته فى صميم فؤاده فقد وجد نفسه وحيداً ليس من يعوله او يأخذ بناصره فسقط الى الارض من شدة تعبه وعاودته ذكريات ماضيه السعيد . . . وبينما هو كذلك اذ امتدت اليه يد محسنة تقدم اليه احساناً فرفع وجهه ليرى صاحب هذه اليد ، ويا لدهشته فقد وجد انه صديقه مبروك . . .



سعيد يهرب من السجن مع أحد المسجونين وقد أصيب برصاصة

ومرت ايام على سعيد فى منزل صديقه مبروك الذى أكرم مثواه وخفف من آلامه ، واخيراً اشتاق الى رؤية منيرة فاستصحب صديقه معه الى منزلها فأخبرهما الخادم انها خرجت مع سليم

فدب الشك الى قلب سعيد ، وأسرع الى عزبة سليم للبحث عنها هناك بينما ذهب مبروك الى منزل سليم فى المدينة . . . وكانت منيرة فى هذه اللحظة مع سليم فى العزبة ، فانتهز هذا فرصة خلوه بها فى منزله هناك فاراد ان يستميلها اليه ، ولكن عفافها ابى عليها ان ترضخ لارادة ذلك الافاق . وبينما هي تكافح في الدفاع عن نفسها اذ فتح باب الغرفة فجأة ودخل سعيد يعلو وجهه الغضب وأنقذها من شر ذلك اللئيم

ولكن منيرة تذكرت انه قاتل اخيها ، فغالبت حبها له واخبرته ان بينهما هوة وانها قد تناسته . . . ولم تجد محاولة اقناعها ببراءته فتيلا ، فخرج يائساً لا يلوى على شيء . ولكن لحسن الحظ جاء فى هذه اللحظة مبروك الى العزبة ومعه اثبات براءة سعيد وبأن موت فتحي حدث قضاء وقدراً .

وهكذا اراد القدر ان يطهر صفحة حياته فى آخر لحظة من لحظات يأسه فطلبت اليه منيرة ان يعفو عنها . واخيراً نال سعيد عفو والده وعاش مع مالكة قلبه ترفرف عليهما اعلام السعادة والهناء

اوسع رؤساء الحكومات سلطة

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

الرئيس ان يهدد المشترعين بعزمه على استعمال هذا الحق حتى يحجموا عن سن بعض القوانين

وللرئيس بعض الامتيازات الخاصة بمنصبه فانه لا يحق لمحكمة ما محاكمته لاى تهمة كانت ولا يجوز القاء القبض عليه حتى ولو ارتكب جريمة القتل ؛ على انه تجوز محاكمته امام مجلس الشيوخ بناء على اتهام يقدمه مجلس النواب ولا بد عندئذ من اغلبية الثلثين لصدور الحكم عليه ، ولم يحاكم الى اليوم الا رئيس واحد وهو الرئيس اندرو جاكسن

ويشترط الدستور الاميركى ان يكون الرئيس من الرعايا الاميركيين المولودين في الولايات المتحدة، وألا يكون دون الخامسة والثلاثين من عمره وان يكون قد اقام في البلاد اربع عشرة سنة على الاقل وليس في الدستور ما يمنع اعادة انتخابه عند ما تنتهي مدته ولكن التقليد يقضى بألا ينتخب رئيس اكثر من مرتين متتاليتين اقتداء بوشنطن الذى رفض ان ينتخب للمرة الثالثة

واذا توفي الرئيس في اثناء مدة الرئاسة خلفه في منصبه نائب الرئيس واذا توفي هذا ايضاً خلفه كبير الوزراء الملقب « بسكرتير الدولة » ويليه وزير المالية فوزير الحربية الخ . . . اى ان انتخاب رئيس جديد لا يتم الا بعد انقضاء اجل السنوات الاربع التى انتخب لها الرئيس المنتدب

ويتقاضى الرئيس علاوة على مرتبه ٢٥٠٠٠ ريال لنفقات السفر لانه يدفع اجور القطار الذى يقله عند تجواله فى ارجاء الجمهورية

سيف أبي عبد الله

آخر ملوك الاندلس

في متحف طليطلة بأسبانيا خوذة وسيف يؤكد الاثريون انهما خوذة وسيف ابى عبد الله آخر ملوك غرناطة في الاندلس الذى اخرجه الاسبان من ديارهم فرحل عنها طريداً مقهوراً وختم به سلطان العرب في تلك البلاد





المستر كولدج

شيء عن أخلاقه

في الساعة التي تتجه فيها الانظار الى المستر هوفر الرئيس الجديد لجمهورية الولايات المتحدة كتبت احدى الجرائد الاميركية عن الرئيس كولدج الذى انتهت مدته تقول :

صدق من قال ان مظاهر الانسان لا تنم دائماً على باطنه فان المستر كولدج تدل على ترفعه وجبه للانزواء وأحكامه كانه قطعة من قطعة كما قال عنه كاتب اميركى ، ولكن قلبه عبارة عن خزانة عواطف هى خير ما يتحلى به الرجل الفاضل . ومما يروى عنه لما كان حاكما ان احد اصدقائه وكان عضواً في مجلس الشيوخ مرض فسافر الى ولاية اخرى واقام في احد مستشفياتها فكان المستر كولدج يكتب اليه يومياً كتاباً مطولا مع ان هذا الصديق لم يكن من اكبر مؤيديه وانصاره . وان المطلعين على احواله البيتية يعلمون انه يكتب الى خالته (زوجة والده) مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع مع كثرة اشغاله اليومية ويكثر من زيارة والده ذاكراً أياديه البيضاء عليه

ولما كان المستر كولدج وكيلا لرياسة الجمهورية كان بعض اصدقائه القدماء يزورونه فى وشنطن عند ما يأتون اليها من ولايته فيقف من سياق كلامهم على موعد سفرهم ويرسل اليهم سيارته لتقلهم الى المحطة . ولكنه يفرق دائماً بين الصداقة والواجب فلا يعين صديقاً له فى منصب فى الحكومة الا اذا رأى انه سيشغله عن جدارة وكفاية

ويحب المستر كولدج النكات ولكنه لا يقهقه اذا ضحك واذا سمع ملحة لطيفة لمعت عيناه وانطلق وجهه . ورياضته فى الغالب التنزه مشياً وهو يحب الجبال وقد حذق تسلقها

ويتأنق المستر كولدج فى لبسه ولكنه بسيط فى عاداته ولا تطيب له الولائم الرسمية كما انه ينفر من الخطابة على انه اذا خطب احسن تلاوة خطبته من دون ان يشير اشارة واحدة بيديه ، وهو قوى البنية يغضب احياناً ، واذا ساءه امر ضرب مكتبه بقبضة يده ، وانب موظفيه بعبارات لا تخلو من الكلام القارص

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

من التمثيل الذي يبنى في الغالب على سوء التفاهم وتوالي المفاجآت التي تبعث في النفوس عاصفة من الضحك والمرح . يعمد اليها المؤلفون كحيلة يطلبون بها رضاء الجمهور واستساغته لرواياتهم بينما يضمنونها العظة البالغة تسري وسط ضجيج القهقهة ويظهرون لون الحياة القاتم وسوءاتها بين تلك الالوان الزاهية الخلابة ليلتقط المرء العبرة دون أن يشعر بحرارتها أو يتذوق مرارتها

ورواية الماسونية من هذا الصنف وتتخلص في أن زوجاً فاسقاً دائم السهر في مجال الفحش والدعارة خدع امرأته يبرر لها تخلفه المستمر بأنه ماسوني يحضر دائماً اجتماعاتهم السرية المحرم دخولها على السيدات . ولهذا الزوج ابنة اقترن بها شاب على شاكلته يدعى (أندريه) وقد خدع امرأته وآلها بما خدع به الصهر زوجه

وتسير حوادث الرواية على هذا الاساس وتريك ما يعانيه الرجلان من المتاعب والمشاق والارتباكات خشية افتضاح أمرهما لعائلتهما . كل ذلك في مواقف فكهة جميلة خلابة تبعث في النفس الكثير من السرور والتسلية

واني أعتقد أن المجهود الذي يبذل في اخراج هذا النوع يفوق بمراحل ما يبذل في سبيل اخراج الدرامة أو التراجيديا لان المسرح اذا نقصه أقل شيء من من مستلزماته . أو اذا فترت حركة الممثل برهة قصيرة أو تشاغل لحظة عن موقفه لهوت الرواية وسقطت سقوطاً شنيعاً . فهي تتطلب الحركة الدائمة والطبيعة الحقه والاستظهار المتقن للادوار والاندماج الشديد بين الممثلين

ولقد شاهدنا الرواية مساء الثلاثاء أي في الليلة الثانية من تمثيلها ولا يسعني الا أن اقول ـ بكل تحفظ ـ أنها نجحت نجاحاً لا بأس به . فلقد ضحكنا كثيراً وسررنا أكثر . اذ تمكن الممثلون والممثلات ببراعتهم أن ينسونا أنفسنا كمتفرجين ويجبرونا على مشاركتهم الجو الذي عاشوا فيه فاعتقدنا أننا نشاهد قطعة حية من الحياة العامة . ولولا بعض الهنات التي تحفظت من أجلها لاعترفت أن الفرقة بلغت أوج النجاح في اخراج تلك الرواية

لم يكن اندماج الممثلين قد تم بعد وكان ينقص أغلبهم حفظ دوره جيداً فكان ذلك سبباً في بعض الفتور في مواقف الرواية ومشاهدها

وكان بطل القصة مختار عثمان (أندريه) فكان خفيف الظل كعادته وكان في حركاته وطريقته الخاصة مثاراً للضحك المتواصل والاعجاب الشديد . كما كانت السيدة احسان كامل ناجحة كل النجاح ولم تأنف من تجعيد وجهها النضير لتبدو تلك الزوجة الهرمة التي اشتعل رأسها شيباً . أما الاستاذ عبد القدوس فليس في حاجة الى الاشادة بذكره وكيف يستطيع انسان أن يحكم نفسه من الضحك اذ يرى كندس في لباس فتاة حائكة تبدو في خفر ودلال وتمايل في رقة واختيال

وقد قام ببقية أدوار الرواية حضرات فتوح نشاطي ، والبارودي ، ومحمد ابراهيم ، وأدمون تويما فدان لهم النجاح حتى اقتطفوا ثماره

ومثلت بنجاح الآنستان فردوس حسن وأمينة رزق دوري الشقيقتين (انجيل وكلير) وهما دوران بسيطان أقل من أن نحكم فيهما على نجمتين متلألئتين كفردوس وأمينة وخصوصا وقد قامت الاولى عدة مرات بأدوار أولية هامة وكان نجاحها فيها باهراً

وقد كان يحسن ـ فيما يختص بأمينة ـ أن نراها في دور أهم من هذا الدور الهزلي البسيط اذ أنها لم تظهر في هذا الموسم للآن

وقد قامت الممثلة المتنكرة تحت اسم « ناديا » بدور الخادمة فكانت جريئة حقاً ونالت اعجابنا الكثير

وأخيراً نهنىء المترجين بما وصلا اليه من نجاح في الترجمة ونثني على الادارة الفنية لتوفيقها في الاخراج

سهيل



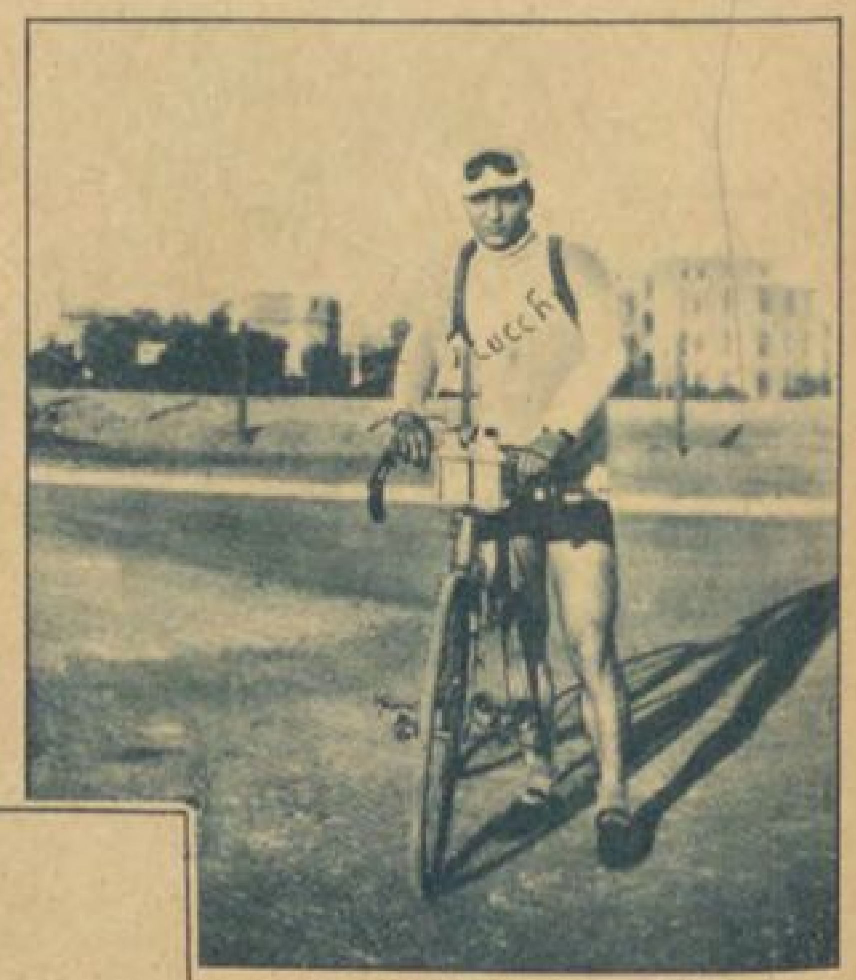


تكريم أبطال مصر
في الالعاب الرياضية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظراً من مناظر حفلة الشاي الانيقة الكبرى التي أقيمت بعد ظهر يوم السبت الماضي في نادي الشبان المسيحيين في العاصمة لتكريم ابطال مصر في الالعاب الرياضية . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل بعضاً من هؤلاء الابطال وهم من اليمين : ابراهيم مصطفى بطل المصارعة وسلفاتور شيكوريل بطل الشيش واسحق حلمي بطل السباحة وادمون صوصه بطل البلياردو والسيد نصير بطل حمل الاثقال . فنكرر لهم التهنئة ونسأل الله ان يكثر من امثالهم لرفع اسم مصر في قائمة اسماء الدول المتمدنة

الاهلي والاتحاد السكندري

أقيمت بعد ظهر الجمعة ١٦ نوفمبر مباراة عظيمة بين هذين الناديين فأسفرت النتيجة عن فوز الاهلي بستة أشواط لواحد . وكانت مباراة جامعة بدأت بتفوق الاتحاد وقتاً لم يكن طويلا وبعدها بدأ الاهلي يكيل اهدافه المتتالية التي كانت على هذا الترتيب الاول والثاني والخامس لأمين شعير . والثالث للزبير اثر ضربة جزاء . والرابع لاحمد سليمان . والسادس لمحمود مختار . أما هدف الاسكندرية فكان اثر ضربة جزاء سيرها الصوري . ولقد اهتم الجمهور بهذه المباراة فطوق الميدان من جميع جهاته وكان هادئا ساكناً ويظهر ان تعدد الاهداف كان من بواعث فتور الالعاب في بعض الاحيان



الى السويس بالدراجة
ذهاباً واياباً

نيقولا انتوبولس الذي قام برحلة على الدراجة من مصر الى السويس ذهاباً واياباً يوم الخميس الماضي وقد غادر العاصمة من ميدان الاوبرا الساعة ٥٥ر٥ صباحاً ووصل الى دار الهلال عائدا من رحلته الساعة ٣٠ر٣ بعد الظهر



[في أعلى]
رياض شوقي ومحمود حوده يتصافحان قبيل ابتداء المباراة

[في اليمين]
محمود مختار وحسن حمدي يحاولان الهجوم على مرمى الاتحاد . وبينهما حسن رجب يحول دون ذلك (تصوير زخاري)

احترام ملك لسياسي

لما زار بطرس الاكبر قيصر روسيا فرنسا في أثناء رحلته في عواصم أوربا الشهيرة قصد قبر الكردينال ريشيليو وزير الدولة الفرنسية في عهد الملك لويس الثالث عشر وقد اشتهر بالحكمة والنفوذ مما ساعد على رفع شأن فرنسا حتى حفظ له الفرنسيون ذكراً جميلا على مر الاجيال . ويروى انه لما وصل القيصر الى قبر الوزير ووقعت عينه على تمثاله عانقه وهو يبكي قائلا ليتني لقيتك في حياتي فكنت أهبك نصف مملكتي وأتعلم منك سياسة النصف الآخر

برنس والمسكر

يروى عن الشاعر برنس الاسكتلندي انه قال مرة انه لو وضع برميل مسكر في احدى زوايا مكتبه ووضع مدفع محشو في الزاوية الاخرى وقيل له اذا دنوت من البرميل أطلقنا المدفع عليك لدنوت من البرميل ولو أطلق المدفع عليّ ! . .

تاريخ الغواصات

(بقية المنشور على صفحة ٧)

باليد . وفي سنة ١٨٦٤ غاصت احدى هذه الغواصات وطولها ٥٠ قدماً وفيها تسعة رجال ودنت من البارجة « هوساتونك » وأطلقت عليها طربيداً فأغرقتها وغرقت هي معها

وعقب ذلك غواصة صنعت على منوال آخر فلما غاصت في الماء الى عمق ١٦ قدماً خرج ضابط بثوب غواص من ثقب في قعرها ووضع طربيداً تحت سفينة ونسفها به فحطمها تحطيما

وكان أول من صنع غواصة تشبه الغواصات الحديثة رجل اسمه هولند في سنة ١٨٧٧ ولكن غواصته كانت ناقصة من بعض الوجوه ولا سيما عدم كفاية عدتها وصعوبة الرؤية منها وعدم احكام بوصلتها

ثم جاءت غواصة « نوردنفلت » التي صنعت سنة ١٨٨٣ في استوكهلم وكان طولها ٦٤ قدماً وتفريغها ٦٠ طناً وفيها آلة لادارتها قوتها ١٠٠ حصان وبلغت سرعة سيرها على سطح الماء ٩ أميال بحرية وكانت تحمل في مؤخرتها طوربيداً يطلق منها بواسطة آلة وبنى هذا المخترع بعد ذلك غواصات أخرى أتم من هذه وأعظم اتقاناً فكان عمله أساس الغواصات الحديثة التي تستعملها الدول العظمى الآن

هيوم والغنى

يعد هيوم من أكبر الفلاسفة الذين انجبتهم انجلترا وقد بلغ دخله في أواخر أيامه الف جنيه انجليزي في السنة وهو دخل عظيم لاديب يعيش في العصر الذي عاش فيه هيوم . واتفق ذات يوم ان ألح عليه فريق من أصدقائه الحاحاً شديداً في انجاز مؤلفه عن تاريخ انجلترا فاجابهم: «لي اربعة أسباب للانقطاع عن التأليف: أولها الشيخوخة ، وثانيها السن ، وثالثها الكسل ، ورابعها الغنى

الألعاب الرياضية

عيد السباحة

تقديم كأس « المصور »

كانت الحفلة التي أقامها قلم التربية البدنية يوم الجمعة الماضي ١٦ نوفبر بحمامه بين طلبة المدارس الاميرية حفلة باهرة زاهية من جميع الوجوه وقد تجلت فيها الروح الرياضية الصحيحة التي يبثها قلم التربية البدنية في نفوس الطلبة ويعمل على نشرها ويبذل في هذا السبيل كل ما أوتي من عزيمة نسجلها له مع الشكر والافتخار

وليست هذه الحفلة الفريدة في نوعها فقد أقيم قبلها كثيرات غيرها لا تقل عنها رونقاً وجلالا لكنها امتازت عن سابقاتها بانها أول حفلة قدمت فيهارسمياً بواسطة قلم التربية البدنية « كأس المصور » ومدالياته للفائزين الاول بين الطلبة . وقد أثارت هذه الكأس همم المتبارين وبعثت فيهم روح التنافس الشريف الذي هو الغرض من تقديم الكأس. ويسرنا هنا ان نسجل نجاح الحفلة من هذا القبيل ونشكر منظميها الافاضل

وقد كان المكان غاصاً بكبار رجال التربية والعلم من نظار المدارس الثانوية والابتدائية والمدرسين يتقدمهم حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا نصير الرياضة الكبير وأصحاب العزة فؤاد بك أباظة واحمد بك فؤاد أنور واسحق بك حلمي السباح المصرى الشهير وابو بكر بك راتب وابراهيم بك تكلا ناظر مدرسة شبرا الثانوية ومحمد بك نجاتي ناظر مدرسة الجيزة الثانوية . والمستر سمبسون مراقب التربية البدنية والذى كانت الحفلة تحت اشرافه . والمستر جلبرت سميث حكم الحفلة . والمستر باترسون . والمسيو دوريه الاستاذ بالجامعة المصرية وعدد كبير من اساتذة المدارس وأفاضل القوم يضيق المقام عن حصرهم

وقد مثل مجلة « المصور » أحد صاحبيها وجلس بجانب المستر سمبسون رئيس الحفلة استعداداً لتقديم الكأس للفائز عند ظهور النتيجة

وبعد ان أخذ المدعوون أماكنهم حول (الحوض) بدأت المسابقات في موعدها تماماً . وهذا يدل على الدقة في النظام . وقد سارت والكل يعجب بما شهده فيها من مهارة المتسابقين ورشاقتهم وكانت نتيجة المباريات كالآتي:

(١) بطولة السباحة لمسافة ٨٨٠ ياردة (عمومي) انتهت يوم الاثنين ٥ نوفبر :
الاول ــ حسني البارودي (شبرا الثانوية) . الزمن ١٣ دقيقة و ٣٣ ثانية و ١/٥
الثاني ــ محمد علي الدين (الخديوية)
الثالث ــ محمد حافظ (السعيدية)

(٢) بطولة السباحة لمسافة ٢٤٠ ياردة (عمومي) :
الاول ــ حسني البارودي (شبرا الثانوية) قطعها في ٣ دقائق و ٥ ثوان و ٣/٥
الثاني ــ محمد على الدين (الخديوية)

(٣) بطولة السباحة لمسافة ١٢٠ ياردة ــ أقل من ١٦ سنة :



جانبا مداليتي المصور الثانية والثالثة . وبينهما المدالية الاولى

الاول ــ حسين لطفي (الابراهيمية) قطعها في دقيقة و ٣٢ ثانية
الثاني ــ مصطفى خليل الحلي (الاميركان)

(٤) بطولة السباحة لمسافة ٩٠ ياردة ــ أقل من ١٤ سنة :
الاول ــ يوسف صلاح الدين (الظاهر) قطعها في دقيقة و ١٦ ثانية و ١/٥
الثاني خليل جمال الدين (فؤاد الاول)

(٥) بطولة القفز والغطس في الماء (عمومي) :
الاول ــ محمد عبد المنعم مختار (فؤاد الاول)
الثاني ــ احمد خورشيد (الخديوية)
الثالث ــ محمد اسماعيل مراد (الخديوية)

(٦) بطولة السباحة لمسافة ١٢٠ ياردة (عمومي):
الاول ــ محمد علي الدين (الخديوية)
الثاني ــ حسني البارودي (شبرا الثانوية)
الثالث ــ محمد حافظ (السعيدية)

(٧) بطولة السباحة لمسافة ٦٠ ياردة ــ من ١٢ سنة:
الاول ــ محمد سعيد مراد (المحمدية) . الزمن ٥٦ ثانية
الثاني ــ ابراهيم نور الدين (الظاهر)

(٨) بطولة السباحة لمسافة ٣٠ ياردة ــ اقل من ١٠ سنوات :
الاول ــ اميل جرجس (الناصرية) . الزمن ٢٤ ثانية وخمس
الثاني ــ محمد غالب مراد (المحمدية)

(٩) بطولة السباحة لمسافة ١٢٠ ياردة على الظهر (عمومي) :
الاول ــ مصطفى كامل (الخديوية) . الزمن دقيقة ١ و٥٢ ثانية وخمس
الثاني ــ محمد علي الدين (الخديوية)
الثالث ــ سليم نظيف (الزراعة العليا)

(١٠) بطولة القفز والغطس ــ اقل من ١٦ سنة
الاول ــ محمد حسن مراد (الخديوية)
الثاني ــ حسين لطفي (الابراهيمية)

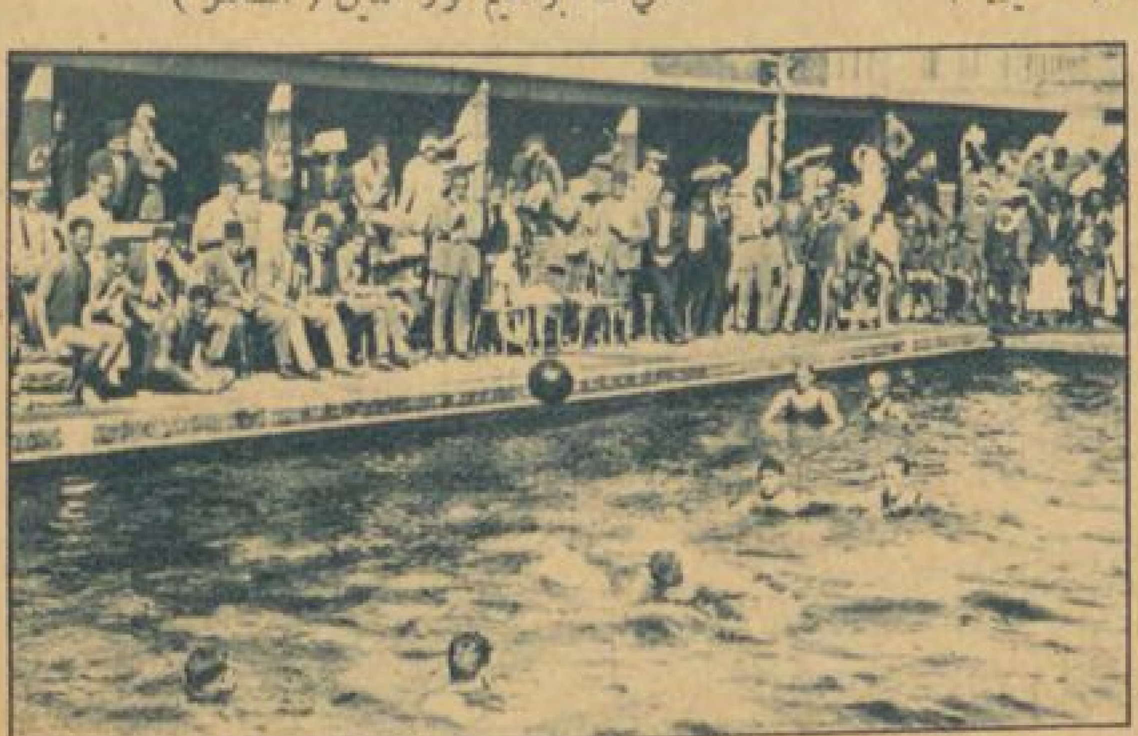
(١١) بطولة السباحة لمسافة ١٢٠ ياردة على الصدر (عمومي) :
الاول ــ سليم نظيف (الزراعة العليا)
الزمن : دقيقة و ٢/٥ ٤٦ ثانية
الثاني ــ محمد محي الدين (الزخارف)
الثالث ــ سيد مصطفى سامي (الطب)

(١٢) مسابقات الموانع أقل من ١٦ سنة :
الاول ــ عثمان عزمي (الثانوية الملكية) . الزمن ٤/٥ ٤٦ ثانية
الثاني ــ حسين لطفي (الابراهيمية)

(١٣) مسابقات الموانع ــ أكثر من ١٦ سنة :
الاول ــ محمد حافظ (السعيدية) . الزمن ٣/٥ ٤٠ ثانية
الثاني ــ أحمد خورشيد (الخديوية)

(١٤) مسابقة الكراسي الموسيقية لصغار التلاميذ
الاول ــ محمد سعيد مراد (المحمدية)
الثاني ــ ابراهيم نور الدين (الظاهر)


لعبة الكراسي الموسيقية في الماء لصغار التلاميذ


كرة الماء بين فرقتي البارودي ومحمد صبري

(١٥) استعراض في القفز الخلاب – اشترك فيه : أحمد خورشيد – محمد عبد المنعم مختار – محمد محيي الدين – أحمد ابراهيم كامل – حسين لطفي – محمد فهمي – سيد مكرم خليل – حسني البارودي – ومدارسهم حسب الترتيب : الخديوية . فؤاد الاول . الزخارف . الهندسة . الابراهيمية . الثانوية الملكية . الخديوية . شبرا الثانوية

(١٦) سباق التتابع للمدارس الثانوية لنيل كأس المرحوم شوبردج . اشتركت فيه المدارس الآتية : الخديوية . التوفيقية . الابراهيمية . السعيدية . فؤاد الاول . لكل مدرسة اربعة متسابقين – فازت بالاولية مدرسة الخديوية

(١٧) كرة الماء : اشترك في هذه المسابقة فريقان منتخبان اولهما برياسة حسني البارودي . وثانيهما برياسة محمد صبري . وكانت النتيجة ان تفوق الفريق الاول بخمسة اهداف لاثنين . وكان فريق البارودي هو البادىء دائماً بالاصابة ثم تعادل بعده فريق صبري . ولكن بدأ الفريق الفائز باستمرار الانتصار من الهدف الثالث حتى اكملها خمسة

وكانت الاصابات كما يأتي :

الاولى بعد ٦ دقائق لحافظ . والثانية بعدها بدقيقتين لصبري . وانتهى القسم الاول

أما القسم الثاني فكانت الاصابات فيه اكثر مما سبقه . فبدأ فريق البارودي باصابته الثانية بعد ثلاث دقائق . وبعد دقيقة تعادل فريق صبري برمية قوية محكمة من اسماعيل نظيف ، ثم بدأ فريق البارودي يتفوق بثالثة لمحيي الدين ثم أخرى رابعة لمصطفى كامل فخامسة لمحيي الدين وكانت قبل الانتهاء

توزيع الجوائز

ثم بدأ حضرة احمد افندي احمد ينادي الفائزين واحداً واحداً ووقف حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا يوزع الجوائز عليهم ويهنئهم كل بدوره . ثم نودي على الفائز الاول بين الطلبة الذي يستحق الكأس بموجب نظام المباريات وهو محمد علي الدين فقدم له صاحب «المصور» الكأس بعد استئذان معالي جعفر ولي باشا وهنأه بفوزه . وناوله ايضاً المدالية الذهبية ثم نودي على الفائزين التاليين وقدم الى كل منهما مدالية فضية وهما حسني البارودي الفائز الثاني وسليم نظيف الفائز الثالث

أزمة كرة القدم

لم تر الرياضة محنة كالتي تقاسيها في هذين اليومين . ولم تقع في ازمة استعصى حلها كتلك التي يتألم لها اليوم العالم الرياضي . . . اعني استقالة صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد وحضرة صاحب العزة احمد بك فؤاد انور سكرتيره العام

لقد بدأت هذه الازمة عقب وصول خبر « حادثة جنيف » الى المصادر العليا . وقد بدأ يتسرب هذا الخبر الى حضرات اصحاب المعالي الوزراء وكان من استياء معاليهم ان تقرر عدم دعوة « محمد جمال ومحمد حسن » الى حفلة التكريم التي دعت اليها وزارة المعارف العمومية اعضاء البعثة الاولمبية المصرية لتكريم ابطالها في الدورة الاخيرة بامستردام – وفعلا لم يحضرا الحفلة المذكورة

وقد علم حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون بهذا الحادث فاستنكره – وقرر ألا يشترك اللاعبان في الدرع المهدى من سموه الى الاتحاد – وكلف حضرة صاحب العزة فؤاد بك اباظة بابلاغ رغبته هذه الى هيئة الاتحاد ، وقد قام عزته بما كلف به

واخيراً تداخل حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد



سعادة احمد بك صديق مدير بلدية الاسكندرية مع احمد افندي احمد يوم تسليم الارض التي سيبنى عليها حمام المعارف بالاسكندرية في ١١ نوفمبر الماضي

المصري لكرة القدم في الامر بعدما اصدرت الهيئة العليا للاتحاد قرارها السري المعروف اذ لم ير فيه رادعاً لهما ولغيرهما من بعد . وأعلن أن لديه من الامور ما سيسر به الى الهيئة وطلب تأجيل المباراة المحدد له يوم الجمعة ٢٦ اكتوبر بين الاهلي والمختلط الذي بين لاعبيه « محمد جمال » وفعلا أجلت المباراة وتحدد يوم الاثنين ٢٩ اكتوبر لعقد الجلسة التي حضرها معاليه وحصلت مشادة هناك في المناقشة ولضيق وقت معاليه غادر الجلسة بعد ان طلب من الهيئة تبليغه القرار بكلوب محمد علي

وبعد المداولة في الامر استقر الرأي على قرار يقضي باعلان عدم انتخابهما لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية ولا المباريات الدولية وكذا المنتخبات ، وتقدم مكتب الاتحاد بهذا القرار فرفعه الى معاليه حيث كان في الانتظار ، وغادر معاليه القاهرة في نفس المساء – ولكن في اليوم التالي وصلت استقالة من رئيس الاتحاد وبعدها بأيام تلتها استقالة أنور بك . هنا شعر الجميع بحرج الموقف . وهب كبار الرياضة لمعالجة الحال التي استعصت عليهم – وما لبثنا ان علمنا بانعقاد اللجنة العليا في مساء الاربعاء ١٤ نوفمبر وفي صبيحة الخميس أعلنت القرارات الآتية :

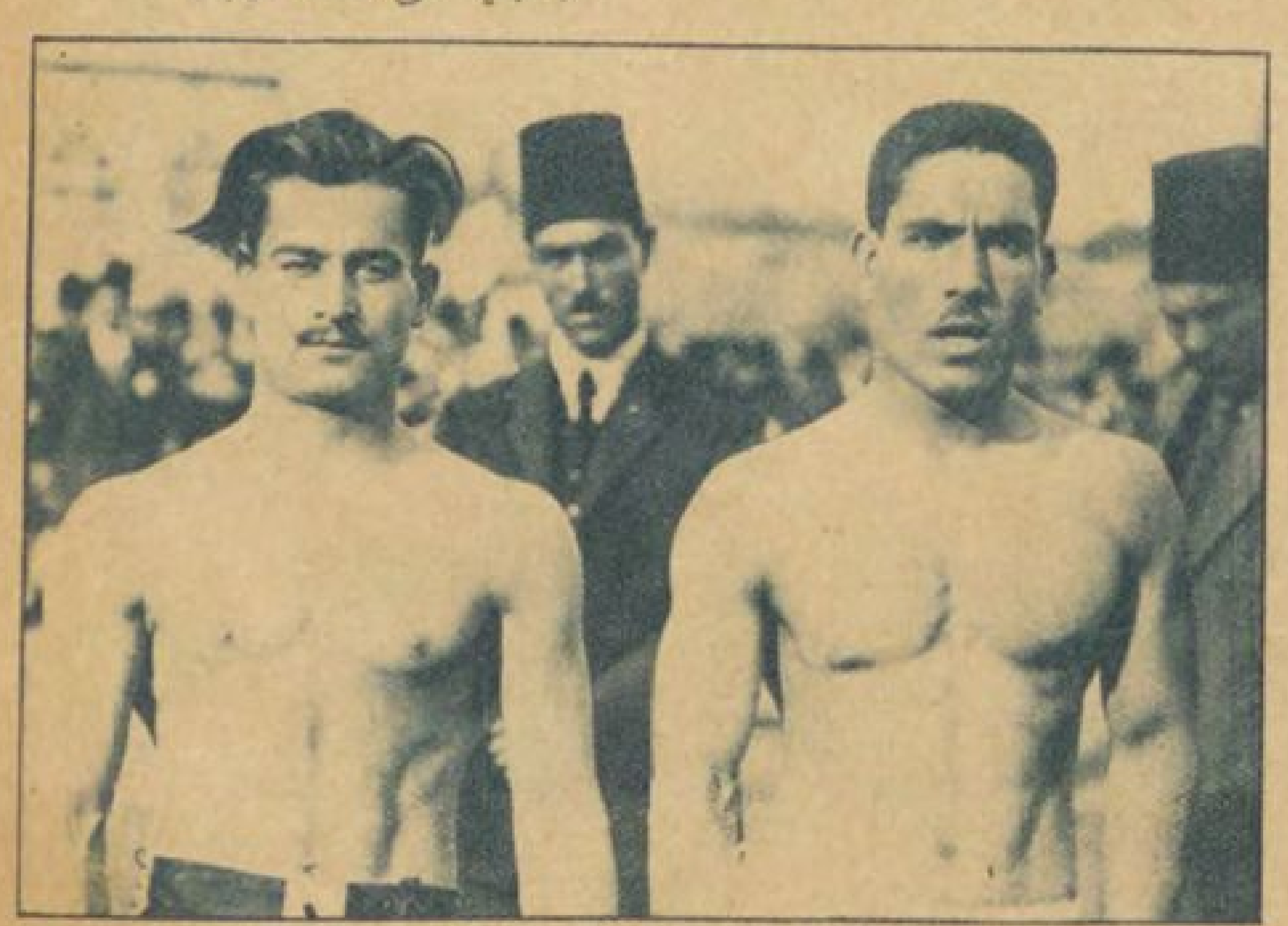
(البقية على صفحة ٣٨)



منظر هجوم الاهلي على مرمى الاتحاد في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي . وقد نشرنا في صفحة ٣٣ كلمة عن هذه المباراة مع صورتين اخريين



يسرنا ان ننشر فوق هذا الكلام صورة رئيس الوزارة السورية ووزير الزراعة وقد حضرا حفلة افتتاح نادي قاسيون الرياضي بدمشق التي اقيمت في اول نوفمبر الماضي



من اليسار : السيد عبد الرحمن العمري بطل سورية في المصارعة (وزن الديك) وقد فاز على السيد محمود مطاع الذي يرى بجانبه . وذلك في حفلة افتتاح نادي قاسيون . وسيزور الاول مصر قريباً

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٣٧)

الاتحاد المصرى لكرة القدم

اجتمعت اللجنة العليا برئاسة حضرة صاحب السمو الامير عباس حليم وبحضور حضرات أصحاب العزة والافندية محمد بك حيدر وكيل الاتحاد والاعضاء حسين سامي بك وعلى مخلص والمسيو ياني سرداكي وابراهيم عطا الله ويوسف محمد . وقد انتخب الاخير للقيام بسكرتيرية الجلسة وقامت بما يأتي : ـ

أولا ـ تلي محضر اللجنة الماضية ووفق عليه

ثانياً ـ اطلعت اللجنة على الخطاب الوارد من حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا المتضمن استقالته رياسة الاتحاد . فرأت اللجنة بالاجماع قبول الاستقالة مع شكر معاليه لما قام به من الخدمات نحو الاتحاد مع تقديم دعوة دائمة لمعاليه لحضور جميع المباريات التي يقيمها الاتحاد

ثالثاً ـ تلي خطاب الاستقالة الواردة من حضرة صاحب العزة احمد بك فؤاد انور فتقرر بالاجماع قبولها مع شكره على سابق خدماته للاتحاد

رابعاً ـ قررت اللجنة تحديد يوم الجمعة ٣٠ نوفمبر عام ١٩٢٨ موعداً لانعقاد جمعية عمومية بمكتب الاتحاد الساعة ٩ صباحا لانتخاب رئيس وسكرتير عام

خامساً ـ وافقت اللجنة على تحديد يوم الجمعة ٣٠ نوفمبر عام ١٩٢٨ موعداً لانعقاد جمعية عمومية لمنطقة القاهرة الساعة ١١ صباحا لانتخاب رئيس للجنة المنطقة

سادسا ـ بناء على المعلومات الجديدة التي وصلت الى حضرة صاحب العزة محمد بك حيدر وكيل الاتحاد وعرضها على اللجنة بخصوص تصرف اللاعبين محمد جمال ومحمد حسن في أثناء وجودهما بالخارج في بعثة كرة القدم قررت اللجنة بالاجماع شطب اسميهما من الاتحاد نظراً لسلوكهما سلوكا غير مرض لا يتفق مع شرف تمثيلهما مصر في الخارج ؟

الرئيس
عباس ابراهيم حليم

بهذه السرعة قبلت اللجنة استقالتيهما من الاتحاد مع شكرهما وتقديم دعوة دائمة لمعالي الباشا « فقط »

وبعد ذلك رأت اللجنة شطب اسم اللاعبين اسوء سلوكهما في الخارج بناء على المعلومات الجديدة

هذا ملخص القرارات الماضية ـ ومن دقق النظر فيها تبين له ان معالي الباشا كان محقاً في تمسكه باصدار عقوبة صارمة تكون رادعة لهما في المستقبل ولغيرهما ممن سيمثلون مصر في الداخل والخارج

وهناك نقطة أخرى وهي ان اللجنة أخذت برأي الباشا وأصدرت قرارها الحاسم بل كان قرارها أشد صرامة مما طلبه معاليه ـ اذن كان معالي رئيس الاتحاد محقاً في طلبه

والذي نحار في فهمه الان هو قبول الاستقالة بالاجماع مع الاخذ برأي الباشا الذي ادلى به قبل الاستقالة فكيف يصح التوفيق بين هذين الامرين فضلا عن تنفيذهما ؟

حل الازمة الحاضرة

وان من يفكر في الخدمات الجليلة التي أداها ويؤديها معالي جعفر ولي باشا للرياضة في هذه البلاد ، وفي الروح الرياضية الصالحة التي بعثها في الاوساط المصرية وعمله المستمر على تعزيز الرياضة ورفع شأنها في المقامات العالية لا يمالك من ان يطلب ان يرى معاليه دائما على رأس الهيئة الرياضية الكبرى . لذلك فاننا نقترح حلا لهذه الازمة هو: ان يعاد انتخاب معاليه لرياسة الاتحاد في الجمعية العمومية التي ستنعقد في صبيحة الجمعة ٣٠ نوفمبر . كذا حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور للسكرتيرية العامة .

ونعتقد ان المفكرين من كبار الرياضيين سيسمون الى هذا الحل ويعود الى الجو هدوءه وسكونه . ويقيننا ان كل محب مخلص للرياضة لا يتأخر عن تأييد هذا الرأي حتى أفراد الهيئة التي قررت القرار السابق لما لمعالى الباشا من المكانة السامية في النفوس وخدماته الجليلة للرياضة

موقف دقيق

لما كان المسيو بوانكاره رئيساً للوزارة الفرنسية مرة أوفد المسيو دبور وزير التجارة الى روما لينوب عن الحكومة الفرنسية في أحد المعارض الايطالية فأدب له ولاة الامور الايطاليون مأدبة عشاء وبعد انتهاء الطعام انحنى المسيو دبور الى السنيور روسي مدير المعرض وقلده نشان « كومندور » في اللجيون دونور.

والظاهر ان الوزير الفرنسي لم يمح على وجه علائم الغبطة والسرور بهذا الانعام فدنا منه وقال له بصوت خافت: « ربما كنت لا تحب النياشين ياسنيور روسي فاني لا أراك مسروراً » فاجابه السنيور روسي قائلا: « والسبب هو أنك خفضت من شأني » فبهت المسيو دبور وقال: « وكيف ذلك ؟ » فضحك السنيور روسي واجابه بقوله: « لاني حائز لرتبة « جران أوفسيه » في اللجيون دونور » اي انه كان حائزاً لدرجة أعلى

ثلاثون مليون نسمة

ضحايا فيضان النهر الاصفر

نشرت جريدة « الصن » الاميركية التي تصدر في مدينة نيويورك احصاء لضحايا فيضان النهر الاصفر – يانغتزي – في الصين ويستفاد من هذا الاحصاء ان عدد هؤلاء الضحايا في خمس عشرة سنة – من سنة ١٨٥١ الى سنة ١٨٦٦ – بلغ ثلاثين مليون نسمة

من الادارة

نرجو من حضرات المشتركين ومراسلينا الافاضل أن يرسلوا الحوالات وأذونات البوسطة على مكتب بوسطة قصر الدوبارة ولحضراتهم مزيد الشكر

حفلة حمام السباحة السنوية ـ كأس «المصور» للسباحة



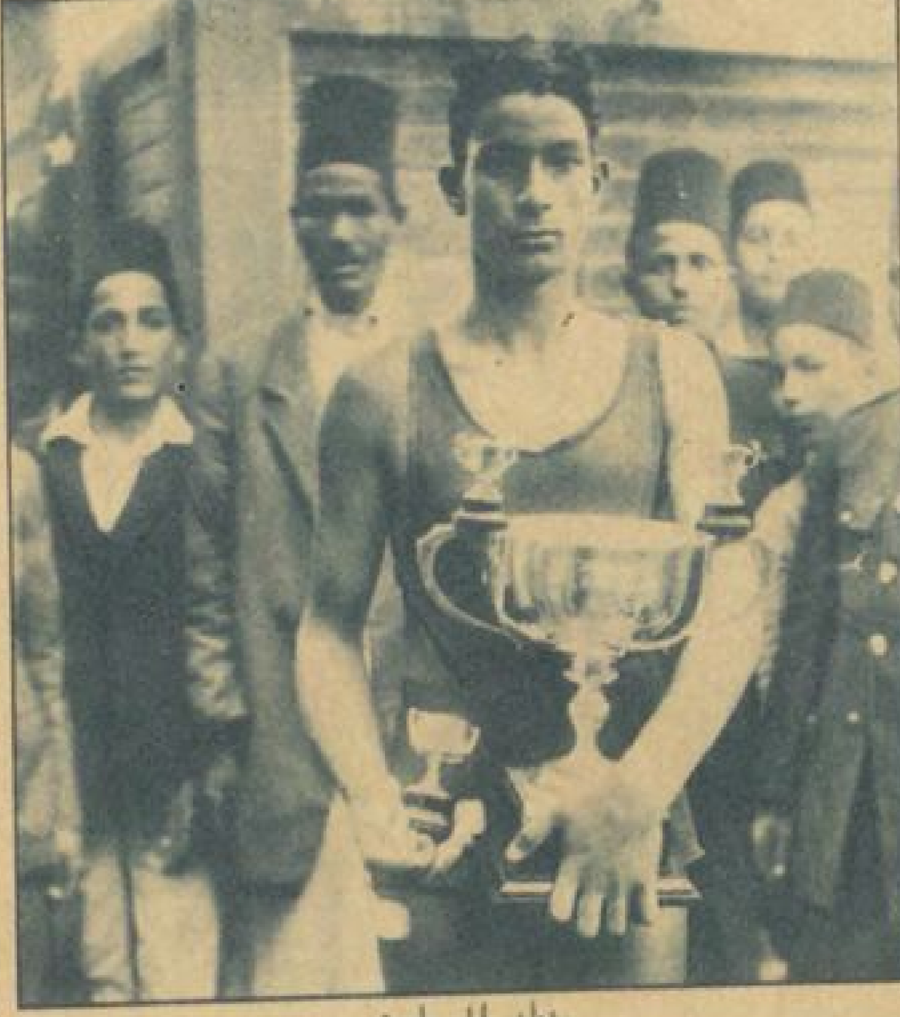
كبار المحتفلين

أقام قلم التربيـة البدنية في وزارة المعارف حفـلة السباحة السنوية في الاسبوع الماضي بين طلبة المدارس. وفي اليسار يرى القارىء صورة كبار المحتفلين ومن بينهم معالي جعفر ولي باشا وفؤاد بك اباظة والمستر سمبسون واسحق بك حلمي وكبار المدعوين من أنصار الرياضة ورجالها

اهداء كأس «المصور»

في اعلى يرى الاستاذ شكري زيدان احد صاحبي «المصور» وهو يهدي الكأس لمحمد علي الدين الفائز الاول في المباراة التي اقيمت في الاسبوع الماضي كما يرى شرح ذلك في غير هذا المكان





بطل السباحة

يرى في اعلى صورة محمد علي الدين الفائز الاول في مسابقة السباحة التي اقيمت في الاسبوع الماضي وقد حاز كأس «المصور» لبطولة السباحة ومدالية ذهبية ايضاً

جعفر باشا يقدم جائزة

يرى فوق هـذا الكلام معالي جعفر ولي باشا وهو يقـدم بعض الجوائز إلى احمد خورشيد الطالب بالمدرسة الخديوية والثاني في القفز والغطس





رجال التربية البدنية

والمشتركون في مباريات السباحة

في اليمين ترى صورة بعض رجال التربية البدنية في وزارة المعارف مع طلاب بعض المدارس الاميرية الذين اشتركوا في مباريات السباحة في الحفلة السنوية التي اقيمت في الاسبوع الماضي . ويرى بين الجالسين حضرات : (١) احمد افندي احمد منظم حفلة السباحة السنوية . (٢) المستر جلبرت ، (٣) المستر سمبسون مراقب التربية البدنيـة . (٤) عبد الله افندي سلامة مفتش التربية البدنية

(هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل